



ΑΙΔΕΑ ΠΡΟΦΗΤΙΚΟΝ ΟΜΙΝΟΝ

**ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΒΙΟΛΕΤΑ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ, ΜΟΥΣΙΚΟΣ**



**ΤΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ ΤΟΥ
ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΜΕ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ
ΟΜΙΛΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ ΤΟ 1961**

**ΤΟ 1995 ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΘΗΚΕ
ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ 2005
Ο ΟΜΙΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ
«ΚΑΦΕ ΤΗΣ ΜΕΛΩΔΙΑΣ»**

**ΕΔΩΣΕ ΕΝΑ ΖΩΝΤΑΝΟ ΒΗΜΑ ΣΤΟΥΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ ΜΕΛΗ
ΤΟΥ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΕ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ ΜΗ ΜΕΛΗ
ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΑΚΟΜΗ ΝΑ ΤΑ
ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΠΡΟΣ ΠΩΛΗΣΗ**

**6 ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥΣ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΜΙΛΟ ΗΣΑΝ Ή
ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ Ή ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ**

ΚΩΣΤΑΣ ΠΗΛΑΒΑΚΗΣ

**Εκπαιδευτικός, Φιλολόγος, Επιθεωρητής Φιλολογικών Μαθημάτων,
Συγγραφέας, Πρώτος Πρόεδρος και επίτιμος Πρόεδρος**

ΑΝΘΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Εκπαιδευτικός, Θεολόγος, Διευθυντής Γυμνασίων, Συγγραφέας

ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΣΤΕΛΛΑΣ

**Εκπαιδευτικός, Επιθεωρητής Φιλολογικών Μαθημάτων, Λογοτέχνης
Επίτιμος Πρόεδρος**

ΓΙΑΓΚΟΣ ΒΑΡΝΑΒΑΣ

**Εκπαιδευτικός, Φιλολόγος, Πρόεδρος Εκπαιδευτικής Υπηρεσίας,
Λογοτέχνης**

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΜΠΡΙΑΝΙΔΗΣ

Εκπαιδευτικός, Συγγραφέας

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΧΤΖΗΩΑΝΝΟΥ

Επίτιμος Πρόεδρος, Συγγραφέας, Ερευνητής

ΒΑΣΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

Επί σειράν ετών Γραμματέας του Ομίλου, Παρουσιαστής και Στιχουργός

ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΣΤΕΛΛΑΣ
ΤΡΙΤΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ, ΕΠΙΤΙΜΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ & ΙΔΡΥΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ, ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ,
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΣ
ΜΙΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΠΟΥ ΕΦΥΓΕ ΤΟΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟ ΤΟΥ 2012

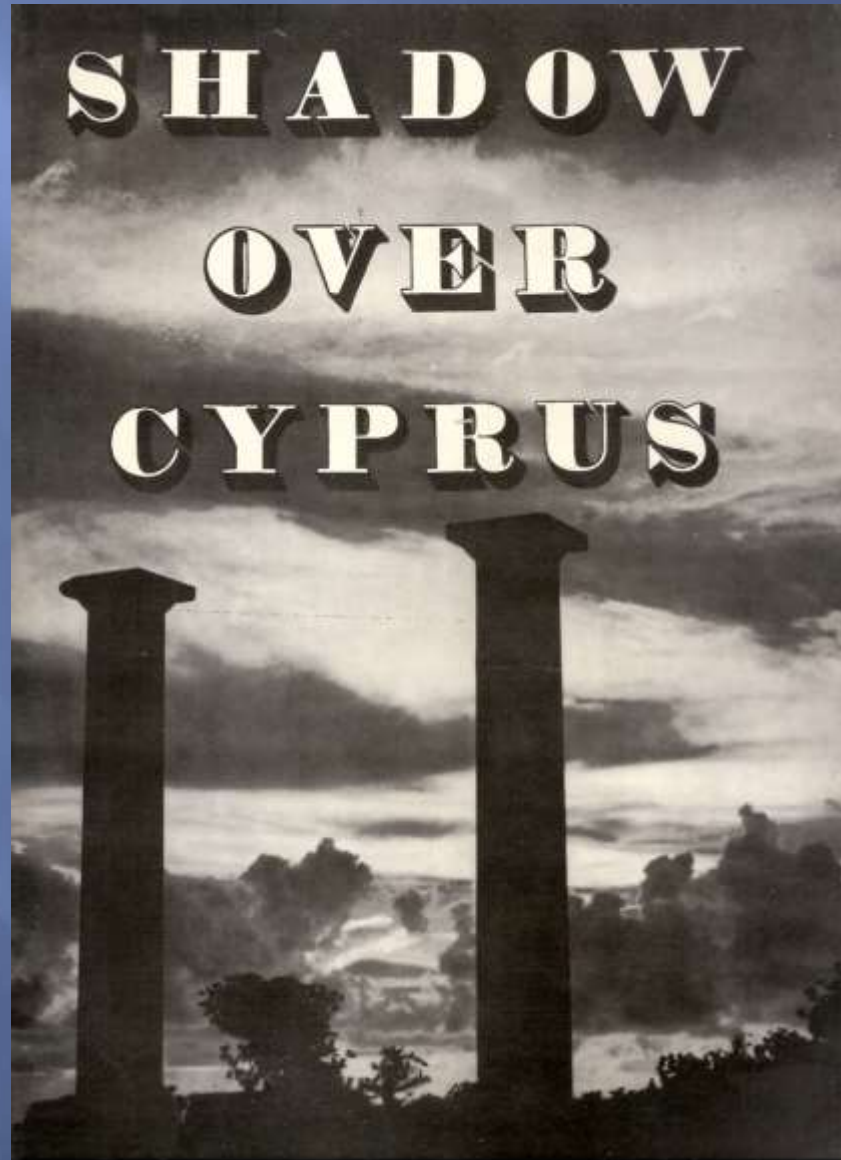


**ΒΑΣΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ, ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΣ
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑΝ ΕΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ**



ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

**ΕΚΔΟΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ
1964**



ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΑΣΣΟΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1964

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ



ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟΥ
ΛΕΥΚΩΣΙΑ, ΚΗΡΟΣ

21. Ιουνίου, 1964.

Αγαπώμενοι κέρριοι,

Ήθελα και ευθέως μετά πολλας ενδιαφέροντος τήν
Εξαιρετικήν Έκδοσιν του Πνευματικού Όμιλου Λεμεσού "Ομιλίες
συνεχόμενες".

Παρακαλώ επιστρέψατε μου νά σας συγγράφω θερμάς τίσου
διεξήγησιν τήν λαμπράν τούτην πρωτοβουλίαν δόξου και διεξήγησιν τήν
καρποειδέστικον τούθου.

Ήθελας ελλειπρινθες και δυνατοκρίτως θεωρη τήν Έκδοσιν
σας τήν καλύτεράν μέχρι σήμερον παρουσιασιν της Συγκριτικής τρα-
γωδίας διεξήγησιν και προσηνών δημοσιογραφικών δημοσιογραφικών
αποτελεσμάτων καρποειδέστικον προς μέγιστον και δι' αθέσ τούτου τήν
τιμήν τήν δημοσίον Πληροφοριών διεξήγησιν τήν παρουσιασιν της Αληθείας,
και της Αντικειμενικότης και κριτικότης διαμεσότης της Τουρκικής
πρωτοβουλίας περί "γυναικωνίους".

Οί σας ήμην λίαν θαύμασος ήν ήθέλωσιν νά μου αποστεί-
λητε περί τήν 10 αντίτυπα διεξήγησιν φίλους μου εις τήν εξωτερικήν
τήν ήξιαν τήν όποιαν ήν καταβάλω εθέσ ής μέ πληροφορηθήτε περί
τούθου.

Δεχθήτε και πάλιν τήν ελλειπρινθική μου συγχαρητήρια.

Μετά τιμής,

(Τάσος Παπαδόπουλος)
Υπουργός

Πνευματικός Όμιλος Λεμεσού
Τ.Σ. 143
ΛΕΜΕΣΟΣ.

1976

ΓΛΑΥΚΟΥ ΑΛΙΘΕΡΣΗ

ΕΠΙΛΟΓΗ
ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ



ΕΚΔΟΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΚΥΠΡΟΣ 1976

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

**ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ
ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΟΜΩΣ
ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΔΕ ΣΩΘΗΚΑΝ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
ΓΙΑ ΟΛΕΣ**



Πνευματικός Όμιλος

Λεμεσού

Πρόσκλησις

Ὁ Πνευματικός Όμιλος Λεμεσού ἔχει τὴν τιμὴν νὰ προσκαλέσῃ ὑμᾶς εἰς τὸν ὀργανοῦμενον ἑορτασμόν ἐπὶ τῇ ἐθνικῇ ἑπετείῳ τῆς 28ης Ὀκτωβρίου, τὴν προσεχῆ Πέμπτην 26ην Ὀκτωβρίου 1967 καὶ ὥραν 7 μ. μ. εἰς τὸ οἰκημά του, ὁδὸς Χριστοδούλου Χατζηπαύλου. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει εἰσαγωγικὴν ὁμιλίαν ὑπὸ τοῦ Προέδρου τοῦ Ὀμίλου κ. Ἀνθίμου Παπαδοπούλου καὶ ὁμιλίαν τοῦ κ. Ἀνδρέα Παδτελλῆ, Γραμματέως τοῦ Ὀμίλου, μέ θέμα: Ὁ Ὀδυσσεύς Ἐλότης ἐνώπιον «τοῦ μελανοῦ φορέματος τῶν ἀποφασισμένων».

Συμμετέχει ἡ Χορωδία τοῦ Συλλόγου «Ἄρης» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μαρίνου Μιτέλλα.

Ἀπαγγέλλει ἡ κ. Γιαννούλα Βασιλειάδου—Παπασάββα (Δίπλωμα ἀπαγγελίας τοῦ Ἐθνικοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν).

«Ελλάς της Νότου» 23. 2. 1973

ΜΙΑ ΟΡΑΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΤΕΛΕΤΗ ΣΤΗ ΛΕΜΕΣΟ

ΠΑΛΗΟΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΙΗΤΑΙ
ΣΤΗ ΛΕΜΕΣΟ

Μία καλά αρχή και μὴν ἐπιτυχημένη προσπάθεια ἔκαμεν ὁ Πνευματικὸς Ὁμιλοῦς Λεμεσοῦ στὶς ἀρχὲς τοῦ πρώτου μῆνα τοῦ καινοῦρίου χρόνου μὲ τὴν συγκέντρωση, ποὺ προκάλεσε στὴν Μεγάλῃ αἴθουσα τοῦ Δήμου Λεμεσοῦ τοῦ πνευματικοῦ κόσμου τῆς πόλεως καὶ τοῦ ἄλλου κόσμου τῆς Λεμεσοῦ, ποὺ μ' ἄνεστί οἱ ἄσκαλιες του βρίσκονται μακρὸν ὄψ' τῆς πνευματικῆς, τῆς καθαρῆς ποὺ μ' ἄνεστί οἱ ἄσκαλιες του βρίσκονται — Λογοτέχνες κλπ.) μὲ τόσην ἀγάπη καὶ τόση περσφάνεια περιβάλλει τοὺς πνευματικούς ἄνθρωπους τοῦ νησιοῦ καὶ ἰσχυρὰ τῆς πόλεως τοῦ.

Ὅλοι αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι — παλίτες τῆς Λεμεσοῦ, ποὺ παρεβρέθησαν σ' αὐτὴν τὴν συγκέντρωση ΤΙΜΗΣ πρὸς τοὺς πνευματικούς ἀνθρώπους — λογοτέχνες τῆς Λεμεσοῦ, τῶν περασμένων χρόνων, ἴσταν φανερὸ πὺς πῆγαν γιὰ ν' ἀποδώσουν φόρον τιμῆς, ἐκτίμησως, ἀγάπης καὶ σεβασμοῦ, πρὸς τοὺς παλαιὸς πνευματικούς ἀνθρώπους — Λογοτέχνες, ποὺ τίμησαν μὲ τὴν πνευματικὴ τους ἐπίδοση τὴν πόλη τους καὶ τὸ νησί τους τὸ Ἑλληνικόν.

Ἡ Ἑλλάς τοῦ Νότου ἐκφράζουσα τὸ θεμιτὸν συγκαρτηριὰ τῆς πρὸς τὸν πρωτοπαροῦντα καὶ στυγρὸν τομεῖς αὐτοῦς ἄνθρωποι τοῦ Ὁμιλοῦ Λεμεσοῦ, δίδει πῶς κατὰ τὴν αὐτοπτικὴ καὶ ἐμπεριστάτημένη ἐπιλία πῶς κατὰ τὸ πρόθερον τοῦ Ὁμιλοῦ, κα' ἐπιφανῆς νεοῦλλη ποιητῆς, Γυμνασιάρχης κ. Ἀνδρέας Παστελάς:

Η ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ Κου ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΣΤΕΛΑ

«Αἰθανόμενα ἰσχυρὰ εὐχαριστῶ τοὺς ἀγαθὸς παρασημασμένους μὲ πᾶσις ἐπιφανῆ τοῦ Πνευματικοῦ Ὁμιλοῦ Λεμεσοῦ, ποὺ καὶ γὰρ ἠνεκαρτοφύλακτοι σ' ἑνὸς ἁποκαταστάσεως οἴκου τοῦ κεντρικοῦ φάλαγγος καὶ καθαρῆς ποὺ μ' ἄνεστί οἱ ἄσκαλιες του βρίσκονται — Λογοτέχνες κλπ.) μὲ τόσην ἀγάπη καὶ τόση περσφάνεια περιβάλλει τοὺς πνευματικούς ἀνθρώπους τοῦ νησιοῦ καὶ ἰσχυρὰ τῆς πόλεως τοῦ.

Ὅλοι αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι — παλίτες τῆς Λεμεσοῦ, ποὺ παρεβρέθησαν σ' αὐτὴν τὴν συγκέντρωση ΤΙΜΗΣ πρὸς τοὺς πνευματικούς ἀνθρώπους — λογοτέχνες τῆς Λεμεσοῦ, τῶν περασμένων χρόνων, ἴσταν φανερὸ πὺς πῆγαν γιὰ ν' ἀποδώσουν φόρον τιμῆς, ἐκτίμησως, ἀγάπης καὶ σεβασμοῦ, πρὸς τοὺς παλαιὸς πνευματικούς ἀνθρώπους — Λογοτέχνες, ποὺ τίμησαν μὲ τὴν πνευματικὴ τους ἐπίδοση τὴν πόλη τους καὶ τὸ νησί τους τὸ Ἑλληνικόν.

Ὁ ἐπιφανῆς νεοῦλλη ποιητῆς, Γυμνασιάρχης κ. Ἀνδρέας Παστελάς:

«Αἰθανόμενα ἰσχυρὰ εὐχαριστῶ τοὺς ἀγαθὸς παρασημασμένους μὲ πᾶσις ἐπιφανῆ τοῦ Πνευματικοῦ Ὁμιλοῦ Λεμεσοῦ, ποὺ καὶ γὰρ ἠνεκαρτοφύλακτοι σ' ἑνὸς ἁποκαταστάσεως οἴκου τοῦ κεντρικοῦ φάλαγγος καὶ καθαρῆς ποὺ μ' ἄνεστί οἱ ἄσκαλιες του βρίσκονται — Λογοτέχνες κλπ.) μὲ τόσην ἀγάπη καὶ τόση περσφάνεια περιβάλλει τοὺς πνευματικούς ἀνθρώπους τοῦ νησιοῦ καὶ ἰσχυρὰ τῆς πόλεως τοῦ.

Ὅλοι αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι — παλίτες τῆς Λεμεσοῦ, ποὺ παρεβρέθησαν σ' αὐτὴν τὴν συγκέντρωση ΤΙΜΗΣ πρὸς τοὺς πνευματικούς ἀνθρώπους — λογοτέχνες τῆς Λεμεσοῦ, τῶν περασμένων χρόνων, ἴσταν φανερὸ πὺς πῆγαν γιὰ ν' ἀποδώσουν φόρον τιμῆς, ἐκτίμησως, ἀγάπης καὶ σεβασμοῦ, πρὸς τοὺς παλαιὸς πνευματικούς ἀνθρώπους — Λογοτέχνες, ποὺ τίμησαν μὲ τὴν πνευματικὴ τους ἐπίδοση τὴν πόλη τους καὶ τὸ νησί τους τὸ Ἑλληνικόν.

Ὅλοι αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι — παλίτες τῆς Λεμεσοῦ, ποὺ παρεβρέθησαν σ' αὐτὴν τὴν συγκέντρωση ΤΙΜΗΣ πρὸς τοὺς πνευματικούς ἀνθρώπους — λογοτέχνες τῆς Λεμεσοῦ, τῶν περασμένων χρόνων, ἴσταν φανερὸ πὺς πῆγαν γιὰ ν' ἀποδώσουν φόρον τιμῆς, ἐκτίμησως, ἀγάπης καὶ σεβασμοῦ, πρὸς τοὺς παλαιὸς πνευματικούς ἀνθρώπους — Λογοτέχνες, ποὺ τίμησαν μὲ τὴν πνευματικὴ τους ἐπίδοση τὴν πόλη τους καὶ τὸ νησί τους τὸ Ἑλληνικόν.

Ὅλοι αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι — παλίτες τῆς Λεμεσοῦ, ποὺ παρεβρέθησαν σ' αὐτὴν τὴν συγκέντρωση ΤΙΜΗΣ πρὸς τοὺς πνευματικούς ἀνθρώπους — λογοτέχνες τῆς Λεμεσοῦ, τῶν περασμένων χρόνων, ἴσταν φανερὸ πὺς πῆγαν γιὰ ν' ἀποδώσουν φόρον τιμῆς, ἐκτίμησως, ἀγάπης καὶ σεβασμοῦ, πρὸς τοὺς παλαιὸς πνευματικούς ἀνθρώπους — Λογοτέχνες, ποὺ τίμησαν μὲ τὴν πνευματικὴ τους ἐπίδοση τὴν πόλη τους καὶ τὸ νησί τους τὸ Ἑλληνικόν.

Ὅλοι αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι — παλίτες τῆς Λεμεσοῦ, ποὺ παρεβρέθησαν σ' αὐτὴν τὴν συγκέντρωση ΤΙΜΗΣ πρὸς τοὺς πνευματικούς ἀνθρώπους — λογοτέχνες τῆς Λεμεσοῦ, τῶν περασμένων χρόνων, ἴσταν φανερὸ πὺς πῆγαν γιὰ ν' ἀποδώσουν φόρον τιμῆς, ἐκτίμησως, ἀγάπης καὶ σεβασμοῦ, πρὸς τοὺς παλαιὸς πνευματικούς ἀνθρώπους — Λογοτέχνες, ποὺ τίμησαν μὲ τὴν πνευματικὴ τους ἐπίδοση τὴν πόλη τους καὶ τὸ νησί τους τὸ Ἑλληνικόν.

Ὅλοι αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι — παλίτες τῆς Λεμεσοῦ, ποὺ παρεβρέθησαν σ' αὐτὴν τὴν συγκέντρωση ΤΙΜΗΣ πρὸς τοὺς πνευματικούς ἀνθρώπους — λογοτέχνες τῆς Λεμεσοῦ, τῶν περασμένων χρόνων, ἴσταν φανερὸ πὺς πῆγαν γιὰ ν' ἀποδώσουν φόρον τιμῆς, ἐκτίμησως, ἀγάπης καὶ σεβασμοῦ, πρὸς τοὺς παλαιὸς πνευματικούς ἀνθρώπους — Λογοτέχνες, ποὺ τίμησαν μὲ τὴν πνευματικὴ τους ἐπίδοση τὴν πόλη τους καὶ τὸ νησί τους τὸ Ἑλληνικόν.

Ὅλοι αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι — παλίτες τῆς Λεμεσοῦ, ποὺ παρεβρέθησαν σ' αὐτὴν τὴν συγκέντρωση ΤΙΜΗΣ πρὸς τοὺς πνευματικούς ἀνθρώπους — λογοτέχνες τῆς Λεμεσοῦ, τῶν περασμένων χρόνων, ἴσταν φανερὸ πὺς πῆγαν γιὰ ν' ἀποδώσουν φόρον τιμῆς, ἐκτίμησως, ἀγάπης καὶ σεβασμοῦ, πρὸς τοὺς παλαιὸς πνευματικούς ἀνθρώπους — Λογοτέχνες, ποὺ τίμησαν μὲ τὴν πνευματικὴ τους ἐπίδοση τὴν πόλη τους καὶ τὸ νησί τους τὸ Ἑλληνικόν.

Ὅλοι αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι — παλίτες τῆς Λεμεσοῦ, ποὺ παρεβρέθησαν σ' αὐτὴν τὴν συγκέντρωση ΤΙΜΗΣ πρὸς τοὺς πνευματικούς ἀνθρώπους — λογοτέχνες τῆς Λεμεσοῦ, τῶν περασμένων χρόνων, ἴσταν φανερὸ πὺς πῆγαν γιὰ ν' ἀποδώσουν φόρον τιμῆς, ἐκτίμησως, ἀγάπης καὶ σεβασμοῦ, πρὸς τοὺς παλαιὸς πνευματικούς ἀνθρώπους — Λογοτέχνες, ποὺ τίμησαν μὲ τὴν πνευματικὴ τους ἐπίδοση τὴν πόλη τους καὶ τὸ νησί τους τὸ Ἑλληνικόν.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Επιστολή 24/10/77

Ὁ Πνευματικὸς Ὁμιλος Λεμεσοῦ τίμησε, σὲ συγκέντρωση στὸ Δημοτικὸ Μέγαρο, δυὸ πνευματικοὺς ἀνθρώπους. Τοὺς κ.κ. Κυριάκο Χατζηϊωάννου καὶ Κώστα Πιλαβάκη. Ὁ εἰσηγητὴς ἔκ μέρους τοῦ ΠΟΛ κ. Γ. Λαμπρινίδης καθηγητὴς, ἔκαμε σύντομη ἀναφορὰ στὸ συγγραφικὸ ἔργο καὶ τὴν γενικώτερη προσφορὰ τῶν τιμωμένων, στὴν παιδεία τοῦ τόπου μας.

Οἱ κ.κ. Χατζηϊωάννου καὶ Πιλαβάκης ἀπήντησαν εὐχαριστοῦντες καὶ ὁ μὲν πρῶτος μίλησε γιὰ τὴν ἀρχαία Ἀμαθοῦντα, ὁ δὲ δεύτερος γιὰ

τὴν Νέα Λεμεσό.

Ἐπηκολούθησαν τραγούδια ἀπὸ τὴν χορωδία τοῦ Πν. Ὁμίλου κατὰ διδασκαλία τῆς καθηγήτριας δ. Βιολέττας Κακομανῶλη.

Κατὰ τὴν ἔναρξη τῆς τελετῆς τηρήθηκε μονόλεπτη σιγὴ σὲ μνήμη τοῦ ἀειμνήστου Προέδρου Ἀρχιεπισκόπου Μακαρίου. Ὁ ΠΟΛ ἀνακήρυξε τοὺς ὡς ἄνω πνευματικοὺς ἄνδρες ἐπίτιμα μέλη καὶ ἐπέδωσε σ' αὐτοὺς σχετικὸ δίπλωμα.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Συνεδρίαση 24/10/77

Ὁ Πνευματικὸς Ὁμιλος Λεμεσοῦ τίμησε, σὲ συγκέντρωση στὸ Δημοτικὸ Μέγαρο, δυὸ πνευματικοὺς ἀνθρώπους. Τοὺς κ.κ. Κυριάκο Χατζηγιάννου καὶ Κώστα Πιλαδάκη. Ὁ εἰσηγητὴς ἔκ μέρους τοῦ ΠΟΛ κ. Γ. Λαμπριανίδης καθηγητὴς, ἔκαμε σύντομη ἀναφορὰ στὸ συγγραφικὸ ἔργο καὶ τὴν γενικώτερη προσφορὰ τῶν τιμωμένων, στὴν παιδεία τοῦ τόπου μας.

Οἱ κ.κ. Χατζηγιάννου καὶ Πιλαδάκης ἀπήντησαν εὐχαριστοῦντες καὶ ὁ μὲν πρῶτος μίλησε γιὰ τὴν ἀρχαία Ἀμαθοῦντα, ὁ δὲ δεύτερος γιὰ

τὴν Νέα Λεμεσό.

Ἐπηκολούθησαν τραγούδια ἀπὸ τὴν χορωδία τοῦ Πιν. Ὁμίλου κατὰ διδασκαλία τῆς καθηγήτριας δ. Βιολέτας Κακομανῶλη.

Κατὰ τὴν ἔναρξη τῆς τελετῆς τηρήθηκε μονόλεπτη σιγή σὲ μνήμη τοῦ ἀειμνήστου Προέδρου Ἀρχιεπισκόπου Μακαρίου. Ὁ ΠΟΛ ἀνακήρυξε τοὺς ὡς ἄνω πνευματικοὺς ἄνδρες ἐπίτιμα μέλη καὶ ἐπέδωσε σ' αὐτοὺς σχετικὸ δίπλωμα.

Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΒΙΟΛΕΤΑΣ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΕΡΥΝΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΟΦΗ



Υπό την αιγίδα της Ελληνικής Πρεσβείας και τη συμπαραστάση της Μορφωτικής Υπηρεσίας του Υπουργείου Παιδείας της Κύπρου 4 χορωδιακά συγκροτήματα πήραν μέρος σε κοινές εκδηλώσεις που οργάνωσε ο Πνευματικός Όμιλος Λεμεσού.

Οι Χορωδίες που έλαβαν

μέρος είναι οι πιο κάτω:

(α) Χορωδία Νίκαιας Αθηνών

(β) Τροβαδούροι Νίκαιας Αθηνών

(γ) Φωνητικό Συγκρότημα "Μελωδία" Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού και

(δ) Παιδική Χορωδία Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού

Οι εκδηλώσεις έγιναν ως εξής:

Στις 18 Απριλίου στο Πατίτζιο Δημοτικό Θέατρο στη Λεμεσό.

Στις 19 Απριλίου στο πολιτιστικό κέντρο της Ελληνικής πρεσβείας στη Λευκωσία.

πάρους από τη Βουδαπέστη, το Έστεργχομ, τη Σόφια, το Β. Κολάροφ, τη Τσεχοσλοβακία και την Πολωνία.

Κάθε χρόνο οργανώνει το Χορωδιακό Φεστιβάλ Νίκαιας, όπου φιλοξενεί πλήθος χορωδιών από την Ελλάδα, Κύπρο και ξέπαισιό. Οι Χορωδίες

**ΠΑΙΔΙΚΗ
ΧΟΡΩΔΙΑ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ
ΟΜΙΛΟΥ
ΛΕΜΕΣΟΥ**

Ιδρύθηκε το 1977 και αποτελείται από παιδιά ηλικίας 8-18 ετών. Από την ίδρυσή της μέχρι

**ΦΩΝΗΤΙΚΟ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
"ΜΕΛΩΔΙΑ"**

Ιδρύθηκε το Χριστούγεννα του 1987 με πρωτοβουλία μελών που αποφοίτησαν από την Παιδική Χορωδία του Ομίλου. Έτσι η δράση της πλούσια και σχεδόν παράλληλη με κείνη

της Κύπρου 4 χορωδιακά συγκροτήματα πήραν μέρος σε κλη-
νές εκδηλώσεις που οργάνωσε
ο Πνευματικός Όμιλος Λεμε-
σοσ.

Οι Χορωδίες που έλαβαν

Αθηνών

(γ) Φωνητικό Συγκρότημα
"Μελωδία" Πνευματικού Ομί-
λου Λεμεσού και

(δ) Παλαιά Χορωδία Πνευ-
ματικού Ομίλου Λεμεσού.



Η μόνη μαέστρος της χορωδίας του Πνευματικού Κέντρου Λε-
μεσού και σπουδαία δημιουργός και "ψυχή" της Βιολέτα Κοκο-
μανώλη, με τον μουσικοσυνθέτη του τραγουδιού "Κερύνια μου"
κ. Σπύρο Γενοφάνη

ΒΙΟΛΕΤΑ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ ΟΙ ΚΕΡΥΝΕΙΩΤΕΣ ΣΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΝ

Αισθήματα ενθουσιασμού και συγκίνησης περιέλασε σε όλους
όσους παρευρέθηκαν τις κοινές χορωδιακές εκδηλώσεις στη
Λεμεσό και στη Λευκωσία, η ερμηνεία του τραγουδιού "ΚΕΡΥ-
ΝΕΙΑ ΜΟΥ", που έγραψε η Βιολέτα Κοκομανώλη και μελοποίησε
ο Σπύρος Γενοφάνης. Ένα τραγούδι που οπωσδήποτε μας κάνει να
νοσταλγούμε περισσότερο την επιστροφή στην αγαπημένη γη της
Κερύνιας.

Το τραγούδι αυτό που είναι ένας πραγματικός ύμνος για την
Κερύνια "που το γλυκό της φως μας στέλλει, κάθε βράδυ στον
σπαστό μας τη γωνιά" παρουσιάστηκε σε πρώτη και δεύτερη
επίδοση πολύ επιδέξια και ζωντανά στη Λεμεσό και Λευκωσία
στις 18 και 19 Απριλίου, από τη χορωδία του Πνευματικού Ομί-
λου Λεμεσού, που διευθύνει η αεικίνητη Βιολέτα Κοκομανώλη.

Η ίδια η Βιολέτα μας δήλωσε πως είναι είναι Λεμεσιανή την
Κερύνια την αγαπά και θέλει να τη ξαναδεί. Πριν το 1974 ήταν
τοπικός επισκέπτης και λάτρης της Κερύνιας όσο και της άλλης
απελευθερωμένης μας πόλης της Αμμοχώστου.

Βιολέτα Κοκομανώλη, εμείς οι Κερυνειώτες σε ευχαριστούμε
από τα βάθη της ψυχής μας. Το τραγούδι σου τιμά την Κερύνια
και όλους μας.

Λεμεσού

Στις 19 Απριλίου στο πολι-
τευτικό κέντρο της Ελληνικής
προεδρίας στη Λεμεσό.

Λίγα λόγια για το ιστορικό των 4 χορωδιακών συνγροτημάτων ΑΝΑΡΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΝΙΚΑΙΑΣ

Ιδρύθηκε το 1959 και είναι
έθελος.

Έχει δώσει συναυλίες σχε-
δόν σ' όλες τις μεγάλες πόλεις
της Ελλάδας. Πήρε μέρος στα
Φεστιβάλ Κεφαλονιάς, Τρίπο-
λης, Πάτρας, Λαρίσσης, Αθη-
νών, Κηφισιάς, Κορ. Ενότητας
Ελλάδας, έναρση '80, '81. Έχει
δώσει δεκάδες συναυλίες στην
Αθήνα και Πειραιά. Μια από
τις μεγαλύτερες διακρίσεις της
η πρώτη θέση στο Φεστιβάλ
Αθηνών στο Ηρώδειο το 1971
(Φεστιβάλ Δημοτικού τραγ.) Πέ-
ρασε αφήνοντας άριστες εντυ-

πώσεις. Κάθε χρόνο οργανώνει το
Χορωδιακό Φεστιβάλ Νίκιας,
όπου φιλοξενεί πλήθος χορω-
διών από την Ελλάδα, Κύπρο
και εξωτερικό. Οι Χορωδίες
του Πνευματικού Ομίλου έχουν
πάρει δύο φορές μέρος σ' αυτά.
Διευθύνει: Ανδρέας Καριωτό-
γι.

ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΟΙ ΝΙΚΑΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Ιδρύθηκε το 1981 και ασπι-
κείται από 25 άτομα με ορχή-
στρα κithάρων. Έδωσε πλήθος
συναυλιών με ελληνικές επιτυ-
χιές σ' ολόκληρη την Ελλάδα
αλλά και στο εξωτερικό. Αγα-
πήθηκε πολύ από το κοινό
γιατί το ρεπερτόριό της μο-
ντέρνο, ρομαντικό, νεανικό εν-
δουσιάζει πάντοτε.

Διεύθυνση: Μιχάλης Κοκο-
μής.

ΑΕΜΕΛΟΥ

Ιδρύθηκε το 1977 και απει-
κείται από παιδιά ηλικίας 8-18
ετών. Από την ίδρυσή της μέχρι
σήμερα έχει δώσει πάνω από
1000 συναυλίες. Συνεργάζεται
με Δήμους της Κύπρου και της
Ελλάδας. Έχει παρουσιαστεί
από το ΡΙΚ την Κυπριακή τη-
λεόραση και Ελληνική ραδιο-
φωνία. Συνεργάζεται επίσης μ'
ένα πλήθος σωματείων και ορ-
γανώσεων της Κύπρου.

Πήρε μέρος στο Χορωδιακό
Φεστιβάλ Νίκιας δύο φορές.
Στην Ελλάδα εμφανίστηκε με
μεγάλη επιτυχία το 1980, 1981,
1983, 1984, 1988 και 1989.

Η χρονολογία της ίδρυσής
της θα σημάνει και την έναρξη
της ΠΑΓΚΥΠΡΙΑΣ ΣΥΝΑ-

ΝΤΗΣΗΣ ΧΟΡΩΔΙΩΝ που
από τότε οργανώνεται με μεγά-
λη επιτυχία.

του 1987 με πρωτοβουλία
μελών που αποφοίτησαν από
την Παλαιά Χορωδία του Ομί-
λου. Έτσι η δράση της πλούσα
και σχεδόν παράλληλη με κείνη
της Παλαιάς.

Στο Φεστιβάλ της Νίκιας
πήρε μέρος δύο φορές το 1988
και 1989. Το δε 1989 έδωσε με
μεγάλη επιτυχία ατομικό πρό-
γραμμα στα πλαίσια του Φεστι-
βάλ Ζακύνθου. Παλιός επαγ-
γεματίας τραγουδιστής της
Ζακύνθου είτε πως το Φωνη-
κό Συγκρότημα "ΜΕΛΩΔΙΑ"
ήταν η καλύτερη Χορωδία που
πέρασε ποτέ από το νησί της
Ζακύνθου.

Για το Καλοκαίρι του 1990
προετοιμάζεται για νέες εξό-
δους. Ήδη η Δημοτική Χορω-
δία Αλεξανδρούπολης προσπα-
λέσει τη ΜΕΛΩΔΙΑ για
συναυλίες στη Θάρα Ελλάδα
στα πλαίσια συναλλαγών. Διευ-
θύντρια των δυο Χορωδιών
του Πνευματικού Ομίλου η Βιολέτα
Κοκομανώλη.



Η αντρική χορωδία Νίκιας

**«ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ»
Α' ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ
ΟΜΙΛΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ
1991**

LIMASSOL - CYPRUS LITERARY SOCIETY
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

Violetta Cacomanoli - Costas Cacoyiannis - Alex Panayi



ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

The MELODIA Vocal Ensemble &
CHILDREN Chorus

ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

1. THE JASMIN - ΤΟ ΠΙΑΣΕΜΙΝ

Cyprus folk song / Cacoyannis Alex Panayi
Harm. : L. Sitaros Melodia Vocal Ensemble
Choreogr. : F. Hadjigeorgiou Irene Mylona

2. ΑΡΟΔΑΦΝΟΥΣΣΑ - ΑΡΟΔΑΦΝΟΥΣΣΑ

Cyprus folk song / Cacoyannis Alex Panayi
Harm. : D. Petrides Melodia Vocal Ensemble

3. NOSTALGIA - ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

S. Yenovkian / V. Cacomanoli Alex Panayi
Harm. : V. Cacomanoli Melodia Vocal Ensemble

4. THE WEDDING SONG - ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ

Cyprus folk song / Cacoyannis Melodia Vocal Ensemble
Harm. : D. Petrides

5. SANTA MARIA MISSUS - ΑΓΙΑ ΜΑΡΙΝΑ

Cyprus lullaby song Alex Panayi
A. Baltas / Cacoyannis Irene Mylona
Children Chorus

6. THE HYAKINTH - ΤΟ ΜΙΤΣΙΚΟΡΙΔΙΟΝ

A. Limbourides / A. Rodinis Melodia Vocal Ensemble
Harm. : D. Petrides Children Chorus

7. DROSSOULA - Η ΔΡΟΣΟΥΛΑ

A. Limbourides / C. Montis Melodia Vocal Ensemble
Harm. : V. Cacomanoli Children Chorus
Choreogr. : F. Hadjigeorgiou

8. MAROULLA - ΜΑΡΟΥΛΛΑ ΜΟΥ

Cyprus folk song / Cacoyannis Melodia Vocal Ensemble
Harm. : G. Markou Children Chorus
Alex Panayi

9. KERYNIA - ΚΕΡΥΝΕΙΑ

S. Yenovkian - Alex Panayi
V. Cacomanoli, S. Iounrides Irene Mylona
Harm. : V. Cacomanoli Melodia Vocal Ensemble
Children Chorus

10. THE SHEPHERD - Ο ΒΟΣΚΟΣ

Cyprus folk song / Cacoyannis Alex Panayi

11. MERRIMENT - Η ΧΑΡΑ

S. Michaelides / Cacoyannis Children Chorus
Choreogr. : F. Hadjigeorgiou

«ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ»

Α' ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ 1991

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ: ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ: ΣΟΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ ΑΝΘΟΥ ΡΟΔΙΝΗ ΚΩΣΤΑ ΜΟΝΤΗ ΒΙΟΛΕΤΑΣ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ

«ARS MUSICA»

**Β' ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ
1993**

LIMASSOL - CYPRUS LITERARY SOCIETY
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

Cacoyannis

Ars Musica



The MELODIA Vocal Ensemble & CHILDREN Chorus
conductor: **Violetta Cacomanoli** soloist: **Alex Panayi**

Ars Musica

1. SLAVE OF LOVE - ΜΕ ΣΚΛΑΒΩΣΕ Η ΑΓΑΠΗ
J. Steurlin (1564 - 1613) Melodia Vocal Ensemble
A. Kontogeorgiou
Choreogr. : E. Hadjnikolaou Solo dance : A. Perdikaki
2. AWAITING DAWN - ΧΑΡΑΥΓΗ
M. Vulpus (1560 - 1612) Melodia Vocal Ensemble
Cacoyannis / D. Gotsis
3. BEWITCHED BY A BEUTY - ΜΕ ΜΑΓΕΦΕ ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ
C. Othmayr (1515 - 1553) Melodia Vocal Ensemble
A. Kontogeorgiou
Choreogr. : F. Hadjgeorgiou
4. INTERMEZZO
Cacoyannis Solo cello : M. Papadouris
5. AMOR CH' ATTENDI - ΠΟΥ ΠΑΣ ΑΓΑΠΗ
G. Caccini (1548 - 1618) Alex Panayi
D. Gotsis Children Chorus
6. THE RAIN SONG - ΓΙΑ ΛΙΓΗ ΒΡΟΧΗ
J. Hilton (1599 - 1657) Children Chorus
Cacoyannis / S. Hadjiioannides
Choreogr. : E. Hadjnikolaou
7. O BELLISSIMI CAPELLI - ΠΡΟΣΜΟΝΗ
A. Falconeri (1585 - 1686) A. Panayi, I. Mylona
Cacoyannis / D. Gotsis Children Chorus
8. OIME EL CUOR - ΤΩΡΑ Π' ΑΝΑΨΑΝΕ Τ' ΑΣΤΕΡΙΑ
M. Cam (1500 - ?) Melodia Bassi & Tenori
S. Hadjiioannides Children Chorus
9. BY THE RIVER - ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
P. Attaignant (1500 - 1553) Melodia Vocal Ensemble
S. Hadjiioannides Children Chorus
Choreogr. : F. Hadjgeorgiou Pis de deux : E. Papaliozou
Kyriakos Stavrinou
10. PAVANE - ΑΓΝΟ ΣΑΝ ΧΑΡΑΥΓΗ
T. Arbeau (1519 - ?) Melodia & Children
S. Hadjiioannides Irene Mylona
11. ΚΥΜΑΤΑ
Cacoyannis Solo cello : M. Papadouris
Choreogr. : E. Hadjnikolaou
12. RHYMES OF LOVE 120 - ΡΙΜΕΣ ΑΓΑΠΗΣ 120
Cacoyannis / Unknown Alex Panayi
13. RHYMES OF LOVE 116 - ΡΙΜΕΣ ΑΓΑΠΗΣ 116
Cacoyannis / Unknown A. Panayi, I. Mylona
Choreogr. : F. Hadjgeorgiou Melodia & Children

«ARS MUSICA» Β' ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ 1993

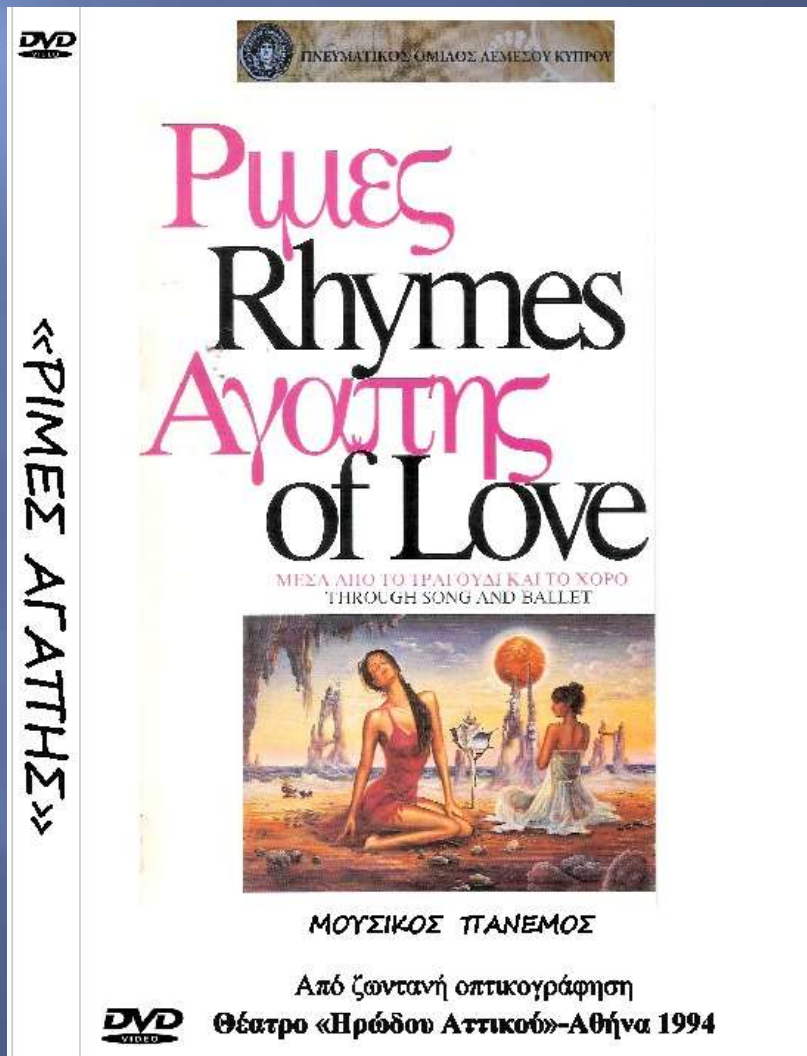
ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ: ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ: ΑΝΤΩΝΗ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΑΘΗ ΧΑΤΖΗΩΑΝΝΙΔΗ ΔΗΜΗΤΡΗ ΓΚΟΤΣΗ

2 ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ «ΡΙΜΕΣ ΑΓΑΠΗΣ»

**«ΡΙΜΕΣ ΑΓΑΠΗΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΤΟ ΧΟΡΟ»
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΥΡΙΟΥ & ΑΡΧΑΙΟ ΩΔΕΙΟ ΠΑΦΟΥ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΔΙΣΚΟΥ «ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ»
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΛΟΥΛΑ ΣΙΟΥΣΜΙΘ
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΓΙΑΝΝΗΣ
1993**



D.V.D.
«ΡΙΜΕΣ ΑΓΑΠΗΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΤΟ ΧΟΡΟ»
«ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΑΝΕΜΟΣ»
ΑΠΟ ΖΩΝΤΑΝΗ ΟΠΤΙΚΟΓΡΑΦΗΣΗ
ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
1994



Στις εφημερίδες γράφτηκαν πολλά για την εκδήλωση που θα γίνει στο Ηρώδειο με αφορμή τα 20 χρόνια καρβόλης και κατοχής. Μια εκδήλωση που σφραγίζεται βέβαια από ανάστα όπως του Μιχάλη Κακογιάννη και του Γιώργου Νταλάρα και που φιλοδοξεί να αγγίξει τις ευαίσθητες χορδές του Αθηναϊκού κοινού για τη συνεχώς ζωντανή τραγωδία. Η εν λόγω εκδήλωση πάντως δεν είναι η μοναδική Κυπριακή παρουσία φέτος το καλοκαίρι στο θέατρο Ηρώδου του Αττικού. Προηγείται η παράσταση του έργου "ΑΓΑΠΗΣ ΡΙΜΕΣ μέσα από το τραγούδι και το χορό" από την Παιδική Χορωδία και το φωνητικό συγκρότημα "Μελωδία" του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού.

Την 3η Μαΐου η κατακίδα που ξεκίνησε στην Αθήνα δεν κατάφερε τελικά να ματαιώσει την παράσταση που καταχειροκροτήθηκε από το κοινό. Οι ενοχλητριαισίες έγιναν από τον Κώστα Κωκογιάννη ενώ σημαντική ήταν η συμβολή του Σάββα Σάββα με τις εκτελέσεις του σε αυτό το πολιθέματα ήχου και δράσης. Ο Σάββας Σάββα εκτέλεσε και δικές του συνθέσεις στο πιάνο, ενώ στην αρχή της βραδιάς ακούστηκε για πρώτη φορά το απόσπασμα από τον "Οθέλλο" του "Καλιός φάβιτε άρχοντες". Στη συνέχεια η παράσταση ήταν ακόμα η παρουσία του Αλέξ Παναγή και η ομάδα χορού της Φρόσις Χατζηγεωργίου με χορογράφο την Γιάννα Γιωργίου. Το χορευτικό σύνολο κατάφερε να δημιουργήσει μια δυνατή οπτική σύνθεση



Κυπριακές φωνές στο Ηρώδειο

μέσα σε ένα χώρο που η κίνηση εσκόλα μπορεί να περάσει αναρτητήρη, αν δεν είναι εξυπνα και δημιουργικά συνδεδεμένη με τον ήχο και το περιβάλλον. Τα δύο χορευτικά σύνολα "Παιδική" και "Μελωδία" του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού, εμψύχωναν το "As Musica" και το "Νοσταλγία", κρατώντας ουσιαστικά το βάρος όλης της παράστασης. Το κοινοτικό ηγεμόνος η ενδιηματολόγος Λούλα Σουζιάμ, ενώ την κίνηση και τη σκηνοθεσία υπέγραψε η Ν. Τσιγγάρα. Να αναφέρουμε ακόμα την παρουσία της Μαρίας Γιατρού που διάβασε έργα των Κυπρίων ποιητών Ανδρέα Παστελλά, Γιώργου Πετούση, Γιώργου Μοίτση, Κλαίρης Αγγελίδου και Νίκης Λαδάκη Φιλίππου.

Ήταν μια σημαντική βραδιά για την Κύπρο, η 3η Μαΐου στο Ηρώδειο και μια ευκαιρία να βγει προς τα έξω η δουλειά ανθρώπων που αν και δεν είναι επαγγελματίες εν τούτοις έχουν δώσει εξαιρετικά δείγματα γραφής στα πολιτιστικά δράματα του τόπου. Το Ηρώδειο πάντως - πέρα από τις Κυπριακές συμμετοχές - τις τελευταίες ημέρες είχε την "Ήπειρα" του στα πολιτιστικά ένθετα των ελληνικών εφημερίδων. Αφορμή για τα σχολία στάθηκε η απόφαση να δοθεί το αρχαίο θέατρο στην Χορωδία Αλεξίου για μια συνάντηση στις 6 Ιουλίου. Η θέση "άδειασε" μετά τη ματαιώση της παράστασης της "Θεοδώρας" με την Ειρήνη Παπά. Η υπεύθυνη της Cult Productions ανέθεσε με επιστολή της στον υπουργό

Τουρισμού μιλώντας για "άνιση μεταχείριση καλλιτεχνών" και "καταστρατήγηση της απόφασής του να μην παραχωρείται το Ηρώδειο σε εκδηλώσεις εκτός του ετήσιου προγράμματος του "Φεστιβάλ Αθηνών". Η αντίδραση ήταν τόσο έντονη μετά την άρνηση του ΕΟΤ να παραχωρήσει το Ηρώδειο στον Ρέι Τσαρκς και στον Γουίνστον Μάρουλις. Να συμπληρώσουμε ότι στο παρελθόν "Ήμμα" μιας τέτοιας άρνησης έπρεπε και ο Γιώργος Νταλάρας... Όπως και να έχουν τα πράγματα, η παρουσία της Χορωδίας στο αρχαίο θέατρο είναι βέβαια ότι θα συνοδεύεται με χιλιάδες θεατών που θα μεταλάβουν ακούω και τα όνειρα διαζώματα. Το Φεστιβάλ Αθηνών χρειάζεται τέτοιες τονικές εντάσεις...

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Η παιδική Χορωδία και το φωνητικό συγκρότημα "Μελωδία" του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού ήταν η πρώτη Κυπριακή παρουσία στο Θέατρο Ηρώδου του Αττικού.



**«ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ»
1999**

**Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΕ
ΕΝΑ «ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΤΡΙΗΜΕΡΟ» ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΟΥ
ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ
ΚΑΤΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΤΑ ΠΙΟ ΚΑΤΩ:**

1^η ΜΕΡΑ

**ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΑΝ ΑΠΟ ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΤΟΥΣ ΜΕ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.
ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΝ ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ ΕΡΓΑ ΑΠΟ ΤΗ «ΜΕΛΩΔΙΑ»**

2^η ΜΕΡΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

3^η ΜΕΡΑ

**ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ
ΜΕΛΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΠΟΥ ΕΙΧΑΝ ΑΠΟΒΙΩΣΕΙ**

**ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΗΜΕΡΩΝ
ΥΠΗΡΧΕ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ**



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

*Πολιτιστικό Κέντρο
Συνεργατικού Ταμειοθρηρίου Λεμεσού
Υπό την αιγίδα του Γενικού Εισαγγελέα της Κ.Δ.
κ. Λέσκου Μαρκίδη*

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Τρίτη
25 Μαΐου 1999
08.00 π.μ.

ΜΕ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ

Σημειώσεων Λογοτέχνης της Πόλης και
Επιστάτου Λεμεσού
Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα, ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
ΜΕΜΑΛΙΑ

*Η έκθεση βιβλίου θα παραμείνει ανοικτή κατά τη διάρκεια
των εκδηλώσεων και σε εργάσιμες ώρες.*



ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟ
ΤΑΜΕΙΟΘΡΗΡΙΟ
ΛΕΜΕΣΟΥ

Με τη στήριξη του ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΘΡΗΡΙΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ

«ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ» ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ 1999

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ

Αγαπητοί φίλοι,

Στον ορυμαγδό των όμοιων περιστάσεων ορθή είναι η γενιά των χαρακτήρων, τη σημερινή πάλι της Λεμεσού ή φιλία των Πνευματικών ανθρώπων που κατοικούν σ' αυτή μπορεί σ' αλλού και το σκηνικό και να δώσει την εικόνα για ένα καλύτερο αύριο.

Μέσω σ' ένα κράτος ευδαιμονισμού και εκπαίδευσης η επιμήκη φιλία των Πνευματικών ανθρώπων είναι δυνατόν να δώσει μήνυμα και προσανατολισμούς στη νεολαία μας που παρσάται.

Σε μια Πατρίδα ημιαποχρήστη η αντικατάσταση και στενότητα, γνήσια φιλία των Πνευματικών ανθρώπων είναι δυνατόν να σπέρξει το καλό στον αγώνα της επιβίωσης αλλά και ευτυχίας.

Το Λογοτεχνικό Τμήμα του Πνευματικού Ομίλου Αιχεσού σε στενή συνεργασία με τα δύο χωρικόδικα σχήματα του (Παιδικό Χωριό - Φιλητικό Συγκρότημα "Μέλιωδα") εκπαιδεύει να παίζει ένα ημετικό ρόλο, από αυτούς διάφορους που έδωσαν το ΤΜΕΤ οι έδρες και ημετεργάτες του.

Τι πέτυχε το Λογοτεχνικό Τμήμα του Ομίλου κατά τη διάρκεια του 1998-99; Πρώτα πρώτα κατάφερε να εγγράψει ως μέλη του κέντρο του όμοιου, ενώ πολλά από αυτά είχαν άριστη επίδοξη στην Ελλάδα, όπου στην Κύπρο παρέδιναν στοιχεία και τα ήταν τους κλειστά στα στενότερα. Στη συνέχεια κατάφερε να προσβάλει τα μέλη του, μέσα από τους κλίμακες πολιτικούς, σπορτικούς και ένα συγκρότημα εμπέδωσης σε ειδικές εβδομαδιαίες ασκήσεις. Επίσης κατάφερε να προσβάλει τα μέλη του μέσα από εβδομαδιαίες και τετραδικά. Η προσπάθεια σέλημ συνεχίζεται και στο σημείο αυτό το Διοικητικό Συμβούλιο του Ομίλου συγχρησιτά θερμά όλο το Μ.Μ.Ε. που ανταποκρίθηκαν στο αίτημά του.

Η σημερινή κατάσταση, την οποία παρά με την παρουσία του ο Γενικός Εισαγγελέας της Κυπριακής Δημοκρατίας, είναι η κατάσταση μας σπάρει προσπαθειών και αγώνων των Λογοτεχνών μας που στις δεκαπενθήμερες συναντήσεις τους συζητούνται τα κατά προσβάματα που τους απασχολούσαν και οι οποίοι από αυτό ο Όμιλος προσπαθίσει και συνεχίσει να προσπαθεί να δώσει λύσεις.

Το όμοιο προγραμματίζει ο Όμιλος στο εγγές μέλλον:

- α) Θα συνεχίσει την παρουσίαση των μελών του από το Μ.Μ.Ε. και μέλητα γίνονται προσπάθειες προς εξέλιξη και άλλων στοιχείων και οργάνωσεων.
- β) Θα συνεχίσει τη συλλογή Λογοτεχνικού υλικού με κύρια σκοπό τη χρησιμοποίηση του σε άλλες εκδηλώσεις του Ομίλου σε συνδυασμό στην Κύπρο και στο εξωτερικό.
- γ) Θα συνεχίσει τις προσπάθειες για την έκδοση μιας εφημερίδας που θα κυκλοφορήσει το 2000.

Αγαπητοί φίλοι,

Μόλις απηλπίσει ο Πνευματικός Όμιλος κρατήσει τις υποσχέσεις του. Η απαιτητή εκδήλωση είναι η μεγαλύτερη απόδοξη για τον λόγο το αλληλέγγυο Όμοιο σπάρει πολλά θέματα που πρέπει να γίνουν, γι' αυτό καλούμε όλους τους φορείς που μπορεί να βοηθήσουν να τα πράξουν έμπροσθα.

Τελειώνοντας θα θέλω να κάνουμε μια ανοιχτή πρόσκληση προς όλους εκείνους τους Λογοτέχνες που ίσως δεν είχαν την ευκαιρία να πληροφορηθούν υπή που γίνονται ή που διαπάζουν σκοπεί να έλθουν και να συστηθούν με τους υπόλοιπους που είναι μέλη. Υπάρχει πάτοπος θέσι για τον καθέναν.

Επίσης ο Όμιλος έχει ανάγκη τις πόρτες του για συνεργασία με άλλα Σωματεια και Ομίλους που επιτελούν τους ίδιους σκοπούς για το καλό της Λεμεσού, για το καλό της Κύπρου μας.

Διοικητικό Συμβούλιο
Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού

**«ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ»
ΠΟΥ ΟΡΓΑΝΩΣΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ «ΚΥΚΝΟΣ»
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ
1999**



**«ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ»
Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ ΑΛΕΚΟΣ ΜΑΡΚΙΑΔΗΣ ΣΕ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟ
1999**



**«ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ»
ΟΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ, ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ
1999**



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ» Α' ΜΕΡΑ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 1999

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α' ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

Από τον Πρόεδρο του Ομίλου κ. Ηρακλή Δημασθένους.

Από το Δευτερόν η του Συντακτικού Τακτικού Τμήματος Αιρετού έγκρο Βουλευτή κ. Κική Καζάρια.

Επίσημη έναρξη του Πολιτιστικού Τριημέρου και εγκαινία έκθεσης βιβλίων των Λογοτεχνών της Πόλης μας από το Γενικό Εκπαιγέτη της Κατρωκής Δημοκρωτίας κ. Αλέκο Μορκίδη.

Β' ΟΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ ΤΟΥΣ.

Ανάγωση και επίπεια μουσικής επίπεια: Βαλέτα Καραμανώλη Μογγρομνήτορ και μεκρομνηκή επίπεια: Άντη Κωνταντίνωδης Παρουσίαση προγράμματος: Κίλια Αητωίου

1. ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΟΥ ΑΝΔΡΗ

Από τη συλλογή "Παύρορρ" το ποίημα "Συντακία στο Κοίριο"
Απαγγέλλει η ποιήτρια - Μουσική: James Williams

2. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ ΕΛΛΗ

Από τη συλλογή δημητρώων "Έρχεται το κωπείο" το δημητρώο
"Επιπείατε μου να σας συππεία"
Απαγγέλλει η θεοφάνωδης Μαρτίδου Μαρία - Μουσική: Saint Saens

3. ΓΑΛΑΖΗ ΠΙΤΣΑ

Από τη συλλογή "Τα ποίητα του Ευατόλου" το ποίημα "Επ κωπεία"
Απαγγέλλει η θεοφάνωδης Σαββίδου Μόνα - Μουσική: James Williams

4. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ

Από τη συλλογή "Η επίσπεια του Οδυσσέα" το ποίημα "Παυδίδωδης"
Απαγγέλλει ο Παύλορρ Παπακώσταρρ - Μουσική: James Williams

5. ΗΡΟΔΟΤΟΥ ΜΑΡΙΑ

Από τη συλλογή "Πενκεία" το ποίημα "Επίπεια του κωπείου"
Απαγγέλλει η Βρονκίου Έλινα - Μουσική: Antonin Dvorak

6. GUY ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

"Παυδίδωδης τοβιδωπεία"
Απαγγέλλει η ποιήτρια - Μουσική: Frédéric Chopin

7. ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ ΣΑΒΒΙΔΟΥ ΜΟΝΑ

Από τη συλλογή "Κώπιατρον έρωταρρ και θανάτου"
το ποίημα "Παυδεία ηλώα"
Απαγγέλλει η ποιήτρια - Μουσική: James Williams

8. ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ ΜΑΡΤΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ

"Όνορα ποιήτορρ"
Απαγγέλλει η ποιήτρια - Μουσική: Claude Debussy

9. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ ΜΙΜΗΣ (ΜΙΧΑΛΗΣ)

"Τοι προκώστατρο Σαλλωοί Σαλλωοί"
Απαγγέλλει ο ποιήτορρ - Μουσική: Piotr Chaikovsky

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΑΝ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ ΟΙ ΠΙΟ ΚΑΤΩ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ ΜΕ ΤΗ ΣΕΙΡΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:

ΑΝΤΡΗ ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΟΥ-ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ
ΕΛΛΗ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ
ΠΙΤΣΑ ΓΑΛΑΖΗ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΜΑΡΙΑ ΗΡΟΔΟΤΟΥ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ GUY
ΜΟΝΑ ΣΑΒΒΙΔΟΥ-ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ
ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΤΙΔΟΥ-ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ
ΜΙΜΗΣ [ΜΙΧΑΛΗΣ] ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ

10. ΙΕΡΩΝΥΜΙΔΗΣ (ΛΕΜΕΣΗΣ) ΠΟΥΛΣ

Από το "Σκίτσος ζωής" το χρονογράφημα
"Όταν μύριζαν οι αυλάδες των σπιτιών"
Διαβάζει ο χρονογράφος - Μουσική: Franz Liszt

11. ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ ΒΙΟΛΕΤΑ

Από τη συλλογή "Ημάνοια" το ποίημα "Στον πατέρα μου"
(Αφιερωμένο στον Αλέκο Κακομανώλη)
Απαγγέλλει η Λούλα Καλογεράκη - Μουσική: Saint Saens

12. ΚΑΟΥΡΗ ΓΙΑΚΟΥΜΕΤΤΗ ΣΩΤΗΡΟΥΛΑ

"Ματωμένο παιδί"
Απαγγέλλει η ποιήτρια - Μουσική: Jules Massenet

13. ΚΟΚΑΡΑΚΗ ΠΕΡΑΤΙΚΟΥ ΜΑΡΙΑ

Από το μυθιστόρημα "Βαλς με δακνίκια" το Α' κεφάλαιο
Διαβάζει η συγγραφέας - Μουσική: Johann Strauss

14. ΚΟΡΦΙΩΤΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ ΒΕΡΑ

"Εσύ ποιά ήσουν;"
Απαγγέλλει η ποιήτρια - Μουσική: Robert Schumann

15. ΛΙΜΝΑΤΙΤΗΣ ΠΑΝΙΚΟΣ

"Σήμερα ίζαι τότε"
Απαγγέλλει ο λαϊκός ποιητής - Μουσική: James Williams

16. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΘΩΜΑΣ

Από την ιστορική βιογραφία "Ο Στεισιέρης" απόσπασμα
Διαβάζει ο συγγραφέας - Μουσική: Saint Saens

17. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΡΩΞΑΝΗ

"Αιτίλο"
Απαγγέλλει η Λούλα Καλογεράκη - Μουσική: Claude Debussy

18. ΟΡΦΑΝΙΔΟΥ ΣΟΥΛΛΑ (ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ)

Από τη συλλογή "Στοχασμοί" το ποίημα "Ζωή"
Διαβάζει η ποιήτρια - Μουσική: James Williams

19. ΠΑΣΤΕΛΛΑΣ ΣΑΒΒΑΣ

Από τη συλλογή "Αναζήτηση της Αφροδίτης"
το ποίημα "Εγκλιβισμένοι της Καρπασίας"
Απαγγέλλει ο ποιητής - Μουσική: Robert Schumann

20. ΠΕΤΟΥΣΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

Από τη συλλογή "Ο αδελφός μου Ονήσιλος"
το ποίημα "Η ταυτότητά μου"
Απαγγέλλει ο ποιητής - Μουσική: James Williams

21. ΠΟΥΛΑΚΑΣ ΚΩΣΤΑΣ

"Έλα"
Απαγγέλλει ο ποιητής - Μουσική: Frederic Chopin

22. ΤΟΚΑΣ ΚΥΠΡΟΣ

Από τη συλλογή διηγημάτων
το διήγημα "Η ανθοπωλεία"
Διαβάζει ο συγγραφέας - Μουσική: Saint Saens

**ΠΟΥΛΣ ΙΕΡΩΝΥΜΙΔΗΣ [ΛΕΜΕΣΗΣ]
ΒΙΟΛΕΤΑ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ
ΣΩΤΗΡΟΥΛΑ ΓΙΑΚΟΥΜΕΤΤΗ-ΚΑΟΥΡΗ
ΒΕΡΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ-ΚΟΡΦΙΩΤΗ
ΠΑΝΙΚΟΣ ΛΙΜΝΑΤΙΤΗΣ
ΘΩΜΑΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
ΡΩΞΑΝΗ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΣΟΥΛΑ ΟΡΦΑΝΙΔΟΥ
ΣΑΒΒΑΣ ΠΑΣΤΕΛΛΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΟΥΣΗΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΠΟΥΛΑΚΑΣ
ΚΥΠΡΟΣ ΤΟΚΑΣ**

Λεμεσσιανοί λογοτέχνες παρουσίασαν τη δουλειά τους

Μια αξιόλογη εκδήλωση του Πνευματικού Ομίλου

ΌΤΑΝ πριν από οκτώ μήνες πήρα ένα τηλεφώνημα και στη συνέχεια μια επιστολή από τον Πνευματικό Όμιλο Λεμεσού που με καλούσε στην πρώτη συνεδρία του Λογοτεχνικού Τμήματος του, αποδέχθηκα με ενθουσιασμούς αλλά και με περιέργεια για ποιά πορεία θ' ακολουθούσαν αυτές οι συνεδρίες αφού είχαν κληθεί να παρευρεθούν όλοι οι λογοτέχνες της Λεμεσού. Μερικοί ανταποκρίθηκαν, άλλοι όχι. Όλοι όμως όσοι ανταποκρίθηκαν, στις δεκαπενθήμερες συνεδρίες μας νιώσαμε αυτό που στη ψυχολογία λέγεται δυναμική της ομάδας.

Κινητήρια δύναμη η Βιολέττα Κακομάνωλη που μας κατέκλυζε κάθε φορά με ιδέες και εισηγήσεις που πήραν σάρκα και οστά. Και άρχισε η μεγάλη δραστηριότητα: Συνεντεύξεις και παρουσιάσεις σε ραδιοσταθμούς και εφημερίδες, συμμετοχή σε δρώμενα της Κύπρου και του εξωτερικού, παρουσίαση όλων των λογοτεχνιών που ανταποκρίθηκαν σε ειδική τιμητική βραδιά. Την Τρίτη 25 Μάη 1999, στο Πολιτιστικό Κέντρο του Συνεργατικού Ταμειοτηρίου Λεμεσού, αυτή η τόσο ξεχωριστή βραδιά δονήθηκε όχι μόνο από στίχους και μουσική, αλλά και από μια πραγματική σεισμική δραστηριότητα. Η παρουσία 300 περίπου πολιτών της Λεμεσού που μας άκουσαν με απόλυτη αγνή και συγκέντρωση καθώς και το ενδιαφέρον του κυρίου Αλέκου Μαρκιάδη ν' ανοίξει την εκδήλωση και να την παρακολουθήσει καθηλωμένος, μας έδωσαν ώθηση και αναπνοή να συνεχίσουμε να γράφουμε λογοτεχνία έστω και αν μια μεγάλη μερίδα του Κυπριακού κοινού δεν ξέρει ότι σ' αυτήν τη χώρα ζουν, αναπνέουν και γράφουν άνθρωποι.

Με λυπεί το γεγονός ότι ούτε ο Δήμαρχος, ούτε και έστω ένας από τους Δημοτικούς Συμβούλους της Πα-



Δuo φωτογραφικά στιγμιότυπα από την εκδήλωση του Πνευματικού Ομίλου

Αιτιατικής Επιτροπής του Δήμου δεν παρευρέθηκαν, σε μια εκδήλωση όπου 24 λογοτέχνες, πολίτες της Λεμεσού τόλμησαν να παρουσιάσουν την ευαισθησία τους και τον εσωτερικό τους κόσμο από μικρόφωνο. Μονή εξαιρεση η Νάντια Μιχαηλίδου, η παρουσία της οποίας μετρίασε την έλλειψη ενδιαφέροντος. Ο Πνευματικός Όμιλος έκανε μια σωστή κίνηση οργανώνοντας τόσο προσεγμένα αυτή τη βραδιά, τη γεμάτη μουσική και λογοτεχνία, εμπλουτισμένη ακόμα με έκθεση βιβλίου και ένα ωραίο πρόγραμμα όπου ο κάθε λογοτέχνης παρουσιάζονταν βιογραφικά.

Οι αντιδράσεις του κοινού στο τέλος της βραδιάς ήταν αποπάντεχες και συγκινητικές για μένα: πολλοί άνθρωποι που μου ήταν άγνωστοι ήρθαν να συζητήσουν μαζί μου για ποίηση και να μου πουν τα σχόλια τους. Ίσως αυτό να σημαίνει πως δεν φτάνει μόνο να οργανώνονται φιλολογικά μηνύμα-



αυνα ή συμπόσια για λογοτέχνες που έφυγαν σαν προσφορά στα πολιτιστικά πράγματα του τόπου.

Η ερώτησή μου προς όλους τους πολιτιστικούς φορείς είναι αυτή: τί γίνεται με τους ζώντες λογοτέχνες; Υπάρχουν, αναπνέουν ή είναι απλά κάποια αψιχα ονόματα σε ανθολογίες ή σε ακονισμένα βιβλία στα βιβλιοπωλεία; Απλά, πώς αξιοποιούνται; Ο Πνευματικός Όμιλος απάντησε σ' αυτά τα ερωτήματα με θάρρος και τόλμη: μας είπε υπάρχουν, αναπνέετε, συνεχίστε να γράφετε γιατί σ' αυτές σας τις γραμμές από μελάνι αντικατοπτρίζεται η Κύπρος του σήμερα, η ζωή και ο παλμος ενός ολόκληρου λαού. Ευχαριστώ ειδικά τη Βιολέττα Κακομάνωλη για την αντοχή και τσ' κουράγιο της. - ΑΝΔΡΗ ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΟΥ - ΑΝΤΩΝΙΑΣΟΥ

**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
1999 & 2000**

**ΤΟ «ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΤΡΙΗΜΕΡΟ»
ΕΔΩΣΕ ΤΗΝ ΙΔΕΑ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΟΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΚΔΗΛΩΣΗ
ΜΕ ΕΡΓΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ
ΚΑΙ ΜΕ ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ ΕΡΓΑ ΚΥΠΡΙΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ
ΠΟΥ ΟΔΗΓΗΣΕ ΣΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ
«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»**

**ΤΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΙΧΕ
Ο ΚΥΠΡΙΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΔΙΟΜΗΔΗΣ ΜΑΡΚΟΥΛΗΣ**

**ΤΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ ΤΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ, ΑΘΗΝΑ
ΚΑΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ «ΚΥΚΝΟΣ»**

**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
«ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ» ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΕΜΕΣΟΥ
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: ΔΙΟΜΗΔΗΣ ΜΑΡΚΟΥΛΗΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
1999**



**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
«ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ» ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΕΜΕΣΟΥ &
ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΛΕΜΕΣΟΥ
ΠΟΥ ΟΡΓΑΝΩΣΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ «ΚΥΚΝΟΣ
1999**



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ
Υπό την αεγίδα του έντιμου Δημάρχου Λεμεσού:
κ. ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΟΝΤΙΛΗ

ΤΡΙΤΗ 23 ΜΑΪΟΥ
8 μ.μ.
Πατιχείο Θέατρο
Λεμεσού

ΤΕΤΑΡΤΗ 24 ΜΑΪΟΥ
8 μ.μ.
Δημοτική Βιβλιοθήκη
Λεμεσού

**ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ,
«ΗΧΟΣ · ΛΟΓΟΣ · ΧΡΩΜΑ»**

ΧΟΡΗΓΟΙ: ΔΗΜΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ • ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ • ΝΙΝΑΣ TRAVEL

«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ» «ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ « ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΕΜΕΣΟΥ & ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΛΕΜΕΣΟΥ 1999

ΕΝΑΡΞΗ

Ακούγονται τα ποιήματα:
"Τεύχος" της Βέρας Κορφαίτη και
"Οι ήρωες επαναλαμβάνονται" του Γιώργου Πετρούδη

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

Από τον Πρόεδρο του Πνευματικού Συλλόγου Λεμεσού κ. **ΗΡΑΚΛΗ ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ**
Από τον Έγγρα Διευθυντή Λεμεσού κ. **ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΩΝΣΤΙΝ** (υπό την αιγίδα του οποίου τελεί η εκδήλωση).

I. ΜΕΡΟΣ

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΣΜΑΣ

Απόσπασμα από το μυθιστόρημα "ΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ ΣΕ ΤΟΠΟ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ"

ΘΩΜΑΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Απόσπασμα από τη βιογραφία του βασιλιά Μισαήλ της "Ο ΣΠΕΙΣΕΡΗΣ"

ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ ΣΑΒΒΙΔΗΣ

Από το έργο "Η ΛΕΜΕΣΟΣ ΤΟΥ ΧΡΕΣΤ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ" το κεφάλαιο
"ΔΗΜΑΡΧΙΑ: ΧΡΙΣΤΟΔΩΚΟΥΛΟΥ, ΜΑΤΖΗΤΑΚΛΑΔΗ" (1926 - 1927 και 1930 - 1943)

ΠΟΛΥΣ ΙΕΡΩΝΥΜΙΔΗΣ (ΠΑΥΛΟΣ ΛΕΜΕΣΗΣ)

Το Χρονικό-ρόσημο: "ΟΤΑΝ ΜΟΙΣΕΥΣ ΠΡΕΣΒΥΤΗ ΟΙ ΑΥΛΙΑΔΕΣ ΤΩΝ ΣΠΕΙΣΕΡΩΝ"

ΡΕΝΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΗΣ (ΠΕΤΡΟΣ ΣΟΦΑΣ)

Από τη Συλλογή διηγημάτων "ΣΤΡΑΦΗ ΣΩΣΗ" απόσπασμα από το διήγημα
"Ο ΚΑΘΕΝΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΝΑΡΤΙΛΕΔΕΣ"

ΕΛΛΗ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

Από τη Συλλογή διηγημάτων "ΕΝΑ ΠΑΝΕΡΓΕΜΑΤΟ ΛΟΥΛΟΥΔΑ" απόσπασμα από το διήγημα
"Ε' ΑΝΘΟΣ"

Μουσικό Διάγραμμα με την **ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΔΟΥ** - **ΩΔΗ** στη συνθεση της για πόλο:
"ΒΙΒΛΙΟ ΣΤΟ ΚΟΥΡΟΥ", έκτελεση ίδια

II. ΜΕΡΟΣ

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΧΩΡΟΔΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΠΡΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ

ΣΑΒΒΑΣ ΠΑΣΤΕΛΛΑΣ

"Αγνοούμενο" Από την Ποιητική Συλλογή: "ΤΟ ΡΕΒΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ"

ΜΑΡΙΑ ΧΑΤΖΗΛΟΥΚΑ-ΣΕΒΕΡΗ

"Πολύτιμο" Από την Ποιητική Συλλογή: "ΧΡΩΜΑ 1976"

Υγίαι και φέρνεις για την Κύπρο

Εύλινα Μισαήλ - Γαβριήλ Ρεπούς
Απόσπασμα V

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΦΩΤΙΟΥ

"Προ των Παιδών" Από την Ποιητική Συλλογή: "Η ΔΕΡΗ ΜΑΣ ΙΘΑΚΗ"

ΜΟΝΑ ΣΑΒΒΙΔΟΥ - ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ

"Η Νεανική Ηλικία γ'" Από την Ποιητική Συλλογή: "ΧΑΤΟΥΡΟΝ ΕΡΩΤΟΣ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ"

ΣΩΤΗΡΟΥΛΑ ΓΙΑΚΟΥΜΕΤΤΗ - ΚΑΟΥΡΗ

Βασιλ. Φωτιού

Πρόβαλε, ήλιε, πρόβαλε

Αιμίλιος Κυπριώτης - Το Γίγας Τσιτσικάρη, Δημήτρης Γκάτσι
Ευαγγελίνη: Κίρκιας Κακογιάννης

ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

"Αναφορά στην Κύπρο" (I) Από την Ποιητική Συλλογή: "ΕΠΕΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΩΔΥΣΣΕΑ"

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΟΥΣΗΣ

"ΣΩΜ'" Από την Ποιητική Συλλογή: "ΕΜΟΙΟΝ"

ΠΙΤΣΑ ΓΑΛΑΖΗ

Στέφανος" Από την Ποιητική Συλλογή: "ΤΑ ΠΟΙΗΜΑ ΤΟΥ ΕΠΙΣΤΟΜΟΥ"

Ηθεί του αγώνα σου

Λεωνόρου Σπάρου - Μ. Μισαήλ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΑΝ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ ΟΙ ΠΙΟ ΚΑΤΩ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗ ΣΕΙΡΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:

I. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΣΜΑΣ
ΘΩΜΑΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ ΣΑΒΒΙΔΗΣ
ΠΟΛΥΣ ΙΕΡΩΝΥΜΙΔΗΣ [ΛΕΜΕΣΗΣ]
ΡΕΝΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΗΣ [ΠΕΤΡΟΣ ΣΟΦΑΣ]
ΕΛΛΗ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

II. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΙΗΣΗ

ΣΑΒΒΑΣ ΠΑΣΤΕΛΛΑΣ
ΜΑΡΙΑ ΧΑΤΖΗΛΟΥΚΑ ΣΕΒΕΡΗ
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΦΩΤΙΟΥ
ΜΟΝΑ ΣΑΒΒΙΔΟΥ-ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ
ΣΩΤΗΡΟΥΛΑ ΓΙΑΚΟΥΜΕΤΤΗ-ΚΑΟΥΡΗ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΟΥΣΗΣ
ΠΙΤΣΑ ΓΑΛΑΖΗ

**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
«ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ « ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΕΜΕΣΟΥ &
ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΛΕΜΕΣΟΥ
1999**

ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΤΙΔΟΥ - ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ

Ήμελειστος! Από την Παγκρή Συλλογή: ΤΟ ΓΑΛΙΑΝΟ ΤΟΥ ΒΑΡΟΣ!

ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Ήμετεροι στην παλαρική τους σκόλα στη λευτέρα μας!
Από την Παγκρή Συλλογή: ΚΟΝΘΙΑ!

ΚΩΣΤΑΣ ΠΟΥΛΑΚΑΣ

Ήναδαδαυε! Από την Παγκρή Συλλογή: ΜΕΡΑΠΤΩΝ ΓΑΙΗΝΗΣ!

Το Παρίσι

Γιάρου Καμίη - Ανδρέα Λουκά
Εναρμόνησι: Βολέτα Κακαμανιώλη

Νοσταλγία

Σπάρου Γεναθόνη - Βολέτας Κακαμανιώλη
Εναρμόνησι: Βολέτα Κακαμανιώλη

ΜΑΡΙΑ ΗΡΩΔΟΤΟΥ

Ήνοση σου έρωτα! Από την Παγκρή Συλλογή: ΤΙΝΕΛΕΣ!

ΑΝΔΡΗ ΧΡΙΣΤΟΦΙΣΟΥ - ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ

Ήκαθ'ήτηρη! Από την Παγκρή Συλλογή: ΉΠΑΥΡΟΙΕΣ!

ΡΩΞΑΝΗ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Ήαυτη η Νότα! Από την Παγκρή Συλλογή: ΤΣΟΜΜΑΔΑ

ΜΑΡΙΑ ΠΕΡΑΤΙΚΟΥ - ΚΟΚΑΡΑΚΗ

Ήλόφορη!

Τριανταφυλλιά

Μάρου Τάκα - Βάσσου Βενζέλου
Εναρμόνησι: Βολέτα Κακαμανιώλη

Τον Αβγουετο που μου κριωτέας

Μάρου Τάκα - Φίλιππου Γράμπα
Εναρμόνησι: Βολέτα Κακαμανιώλη

Ενώτια Μελισσόνη

Αναστασίας Αναστασιάδου Γιγυ - Ανδρούλας Τσιμιζίου Καλογεραποστόλου
Εναρμόνησι: Βολέτα Κακαμανιώλη
Σολέτα: Αναστασίας Αναστασιάδου-Γιγυ

ΒΕΡΑ ΠΑΝΑΠΟΠΙΔΟΥ - ΚΟΡΦΙΩΤΗ

Ήαυρίνια! Από την Παγκρή Συλλογή: Ή επανέρχονται στην Γαίησι!

ΣΟΥΛΑ ΟΡΦΑΝΙΔΟΥ

ΉΜεσα απ' το μισο της ψυλής! Από την Παγκρή Συλλογή: ΣΤΟΧΑΔΑΟ!

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ - ΓΟΥ

Ήαυροθένας Ταβέλιησι!

ΙΟΥΛΙΑ ΒΑΣΙΛΕΑ - ΠΑΧΝΙΩΤΟΥ

Το Πέλο! Από την Παγκρή Συλλογή: ΣΤΥΜΑΔΑ!

ΜΙΜΗΣ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ

Ήνακα της Κύπρου! Από την Παγκρή Συλλογή: ΉΣΟΡΕΑ!

Ζω με μια Ροδιά

Βολέτας Κακαμανιώλη - Μόνιας Εαββέσου Θεοδούλου
Σολέτα: Κέλλυ Γκίσερη ΓΩλη

Με το Βιοτή των Είκοσι Χρονών

Ανδρέα Χαραλάμπους - Κύπρου Χρυσάνθη

ΠΙΕΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΦΤΑΣ

ΉΜεσαρκά μου, Μεσαρκά μου!

ΠΑΝΙΚΟΣ ΛΙΜΝΑΤΙΤΗΣ

Ή Ριμρός!

Την Ελλάδα αγαπά!

Μάρου Τάκα - Ευαγγαρία Παλληκαρίδη
Εναρμόνησι: Βολέτα Κακαμανιώλη

Ριμωσούνη

Ανδρέα Χαραλάμπους - Βασίλη Μιχαηλίδη

ΟΛΟΙ ΟΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΟΙ ΙΔΙΟΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

**ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΤΙΔΟΥ-ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ
ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
ΚΩΣΤΑΣ ΠΟΥΛΑΚΑΣ
ΜΑΡΙΑ ΗΡΩΔΟΤΟΥ
ΑΝΔΡΗ ΧΡΙΣΤΟΦΙΣΟΥ-ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ
ΡΩΞΑΝΗ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΜΑΡΙΑ ΠΕΡΑΤΙΚΟΥ-ΚΟΚΑΡΑΚΗ
ΒΕΡΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ-ΚΟΡΦΙΩΤΗ
ΣΟΥΛΑ ΟΡΦΑΝΙΔΟΥ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΟΥ
ΙΟΥΛΙΑ ΒΑΣΙΛΕΑ-ΠΑΧΝΙΩΤΟΥ
ΠΑΝΙΚΟΣ ΛΙΜΝΑΤΙΤΗΣ**

**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΛΕΜΕΣΟΥ
ΠΟΥ ΟΡΓΑΝΩΣΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ «ΚΥΚΝΟΣ»
1999**



**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΛΕΜΕΣΟΥ
1999**

ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ ΜΑΣ

Ποίηση στην ουσία της είναι
η ανθρωπιά μας, η ανάσα
του Θεού μέσα μας. Το πιο
ωραίο ποίημα είναι ο σωστός,
γνήσιος, ομοθυμημένος άνθρωπος.

Κούρα Παρασκεινά

Έτσι που γράφει ο άνθρωπος και ο ποιητής τον
ένο και ο ποιητής και ο ποιητής και ο ποιητής, η
αποστολή του ποιητή είναι να κερδίσει το να τον
ποιητής τον ποιητή τον ποιητή.

Μαργαρίτα

"Νέοι,
Να έχετε πίστη, αλληλεγγύη και
καρμικότητα να κλέψετε το κακό μέσα
σας κι ελεύθεροι από το κακό, να
δημιουργήσετε ένα καλύτερο, νέο κόσμο."

ΓΙΑΓΚΟΣ ΒΑΡΝΑΒΑΣ

(Small text in a box, likely a quote or note)

Νέοι...
Καρμικότητα τον σωστό
και κορμό με αξία και ιδανικά.
Συνεργαστείτε όλοι στον κοινό αγώνα
για την σωτηρία της Πατρίδας μας!

Λάκης Παρτεζάν

"Νέοι
Να έχετε όραση για απήλυση
σας τον Ευαγγέλιο Παρτεζάν για να
βείτε ο ποιητής ΕΠΕΛΘΕΡΙΑ ΟΜΟΡΡΟΙΑ
ΣΤΟΙΧΙΣΗ και ΕΠΙΠΛΑ "

ΠΙΤΣΑ ΓΑΡΑΖΗ

"Φίλοι μου,
Πιστεύετε
στη γοντεία των
χέζων"

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΛΚΙΩΤΗΣ

"Ν' αγαπήσετε την γη μας."

Πλάμης Αποστολίδης

**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
«ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ « ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΕΜΕΣΟΥ
Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΔΡ. ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΙΑΔΗΣ
ΣΕ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟ
1999**



**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
«ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ» ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΕΜΕΣΟΥ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ- ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ
1999**



**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ & ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΟΥ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Ο ΠΡΕΣΒΗΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΠΑΣΙΑΡΔΗΣ
ΣΕ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟ
1999**



**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ
ΑΠΗΥΘΥΝΕ Ο ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΠΑΝΙΚΟΣ ΛΕΩΝΙΔΟΥ
1999**



**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
ΔΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: ΔΙΟΜΗΔΗΣ ΜΑΡΚΟΥΛΗΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
1999**



**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
1999**



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΘΗΚΑΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΙΔΑ ΤΗΣ
Α.Ε. ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
Κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ
ΠΑΣΙΑΡΑΗ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1999
8.30 μ.μ

ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ
ΗΧΟΣ - ΛΟΓΟΣ - ΧΡΩΜΑ

ΚΟΡΘΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΑΙΔΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1999

ΕΣΤΑΣΤΗ
ΒΕΡΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ ΚΟΡΦΩΤΗ "Έγκριση"
 Μουσική Σύνθεση: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΔΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΕΤΟΥΣΗ
 "Όλα τρέφει στον κόλπο θρόνονα"
 Απαγγέλλει ο ποιητής

Α' ΜΕΡΟΣ
 Μετάφραση ποιητή στη μέση του ασυνήθιστου **ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΡΑΒΙΔΙΩΤΗΣ** και της οικογένειάς του.

Καμπαριέτες από τον Πάριζο για Ουίλιαμ **ΗΡΑΚΛΗΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ**

Χαριτωμένο από τον Α.Β. τον Γαβριήλ της Κατωμάτης, δημοκράτης στην Ελλάδα **ΧΡΥΣΤΟΦΟΡΟΣ ΠΑΣΙΔΑΚΗΣ**

Χαριτωμένο από τον εκπαιδευτικό του Δήμου Λεμεσού κ. **ΠΑΝΟΣ ΚΕΦΑΛΙΩΤΗΣ**, Δημοτικό Σχολείο.

ΕΛΛΗΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ
 "Ανάλω"
 Απαγγέλλει η συγγενής

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΔΟΥ
 "Δελιό στο Κολίδο" (σε δυο μέρη)
 Στο κελό της ίδιας

Β' ΜΕΡΟΣ

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ
Ι. ΔΗΜΗΤΡΙΑ ΤΡΑΥΛΩΝ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΙΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

ΠΑΝΚΟΥ ΛΙΜΝΑΤΙΤΗ
 "Τα τρία αδελφάκια"
 Απαγγέλλει ο ποιητής

Φωτεινή Βασιλειζή σου
 Ενορχήστρη & Πιάνο:

ΠΑΝΚΟΥ ΛΙΜΝΑΤΙΤΗ
 "Το πρώτο μας φίλο είναι"
 Απαγγέλλει ο ποιητής

Το ριοστρίν
 Ενορχήστρη: Αλέξανδρος Σπύρας

ΚΩΣΤΑ ΠΟΥΛΑΚΑ
 "Δυο κρινοί"
 Απαγγέλλει ο ποιητής

Μαρούλα σου
 Ενορχήστρη: Γιώργος Μόρτζος

Η. ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΑΡΑΓΩΣ
 Ποιητής Κύπρου και νομικός και ποιητής νεοελληνικής.
 Στο πρώτο μέρος ο τίτλος του μετ' αλλαγής της Λεμεσού
ΒΑΣΙΛΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ
ΔΗΜΗΤΡΗ ΛΙΠΕΡΤΗ
ΓΛΑΥΚΟ ΛΙΒΕΡΤΗ (Απαγγέλλει συγγενής της: ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΠΕΤΟΥΣΗ)

Καρτεράκης
 Δημήτρης Αβέρωφ - Δημήτρης Λιματίτης

ΙΙΙ. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ

ΙΟΥΛΙΑΣ ΒΑΣΙΛΕΑ - ΠΑΧΝΙΩΤΟΥ
 "Στην Κύπρο", Από τη συλλογή "Στίγματα"
 Απαγγέλλει ο ποιητής

Κωστή του ηρώνα σου
 Αλέξανδρος Σπύρας - Μ. Μαρτί

ΙΟΥΛΙΑΣ ΒΑΣΙΛΕΑ - ΠΑΧΝΙΩΤΟΥ
 "Πατρίδα", Από τη συλλογή "Στίγματα"
 Απαγγέλλει ο ποιητής

Το περιζύ
 Γιώργος Καλλής - Ανδρέας Κουκάς
 Ενορχήστρη: Βασιλέτα Κακομιανώλη

ΚΩΣΤΑ ΠΟΥΛΑΚΑ
 "Ένας και Ένας"
 Απαγγέλλει ο ποιητής

Τριανταφυλλιά
 Μάρου Τόκα - Βασιλέτα Κακομιανώλη

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΔΟΥ
 "Τις κόποις άλλη φορά ..."
 Απαγγέλλει η Μαρίνα Μανούρου.

Την Αύγουστο που μεν κρυτάς
 Μάρου Τόκα - Βασιλέτα Κακομιανώλη

ΜΑΡΙΑΣ ΠΕΡΑΤΙΚΟΥ - ΚΟΚΑΡΑΚΗ
 Από το μεσοτόρπινο "Βόλι με Βοκάνια" Απάστασμα
 Απαγγέλλει η συγγενής

ΙV. ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΕΠΟΣ

ΒΕΡΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ - ΚΟΡΦΩΤΗ
 "Η θυσία τους", Από τη συλλογή "Κι επανόρθωμα στην Γαίωση"
 Απαγγέλλει η ποιήτρια

Την Ελλάδα αγαπώ
 Μάρου Τόκα - Ενορχήστρη: Παύλος Παύλου
 Ενορχήστρη: Βασιλέτα Κακομιανώλη

ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΕΤΟΥΣΗ
 "Στη δοκίμα της οσχίτης", Από τη συλλογή "Ό αδελφός μου Ονήσιος"
 Απαγγέλλει ο ποιητής

ΜΑΡΙΑΣ ΗΡΩΔΟΤΟΥ
 "Αγνοούμενος"
 Απαγγέλλει η ποιήτρια

Κοστάντση
 Σπύρας Γεωργίου - Βασιλέτα Κακομιανώλη
 Ενορχήστρη: Βασιλέτα Κακομιανώλη

ΜΑΡΙΑΣ ΠΕΡΑΤΙΚΟΥ ΚΟΚΑΡΑΚΗ
 "Μαρομυθία Πατοζίδι"
 Απαγγέλλει η ποιήτρια

Πριβιλεΐ Ηλι
 Αργυρίου - Τάσος Τραυλός και Δημήτρης Γκόστη
 Ενορχήστρη: Κωστής Κακογιάννης

ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΕΤΟΥΣΗ
 "Τάσος ποσει"
 Απαγγέλλει ο ποιητής

ΙΟΥΛΙΑΣ ΒΑΣΙΛΕΑ - ΠΑΧΝΙΩΤΟΥ
 "Το κορίτσι της Αμφοδρόμας", Από τη συλλογή "Στίγματα"
 Απαγγέλλει ο ποιητής

Ψυχοί και θρόνοι για την Κύπρο
 Σόφια Μιχαηλίδη - Γιάννης Ρίτσου

ΠΑΝΚΟΥ ΛΙΜΝΑΤΙΤΗ
 "Ό Ραμνός"
 Απαγγέλλει ο ποιητής

Ρομποτόν
 Ανδρέας Καραλάμους - Βασιλέτα Κακομιανώλη

**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
1999**

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΑΝ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ ΟΙ ΠΙΟ
ΚΑΤΩ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗ
ΣΕΙΡΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:**

**ΕΛΛΗ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ GUY
ΙΟΥΛΙΑ ΒΑΣΙΛΕΑ ΠΑΧΝΙΩΤΟΥ
ΚΩΣΤΑΣ ΠΟΥΛΑΚΑΣ
ΒΕΡΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ ΚΟΡΦΙΩΤΗ
ΜΑΡΙΑ ΗΡΟΔΟΤΟΥ
ΜΑΡΙΑ ΠΕΡΑΤΙΚΟΥ-ΚΟΚΑΡΑΚΗ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΟΥΣΗΣ
ΠΑΝΙΚΟΣ ΛΙΜΝΑΤΙΤΗΣ**

**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
ΑΘΗΝΩΝ
1999**



**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ, ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ
1999**



**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
ΑΘΗΝΩΝ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ, ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ
1999**



**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Ο ΠΡΕΣΒΗΣ, ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΠΑΣΙΑΡΔΗΣ,
Η ΒΙΟΛΕΤΑ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ & Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ
1999**



**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Ο ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΠΕΥΘΥΝΕΙ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟ
2000**



**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
ΛΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
2000**

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ ΚΥΠΡΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

ΧΡΗΡΟΝΑ ΣΤΟ ΕΟΛΩΝΑ ΜΕΧΑΛΙΔΗ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ
ε.β. ΠΡΟΣΗ ΤΗΣ
ΚΥΠΡΑΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ
κ. ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΠΑΣΑΡΑΝΗ

**ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ
ΗΧΟΣ - ΛΟΓΟΣ - ΧΡΩΜΑ**

ΛΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΠΕΜΠΤΗ 23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2000
9.00 Μ.Μ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΧΡΗΡΟΝΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΥΠΗΡΕΣΕΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
2000**

ΕΝΑΡΞΗ

Ακούγονται τα ποιήματα
ΒΕΡΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ ΚΟΡΡΥΪΣΤΗ
"Τεύχος"

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΕΤΟΥΣΗ
"Οι ήρωες επαναλαμβάνονται"

ΕΛΛΗΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ
"Αιθέρι"
διαβάζει η συγγραφέας

Χαιρετισμός από τον πρόεδρο του Πνευματικού Συμβουλίου Λεμεσού
Κ. ΗΡΑΚΛΗ ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ

Χαιρετισμός από την Α. Εξ. τον Πρεσβευτή της Κύπρου της
Δημοκρατίας στην Ελλάδα **Κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΠΑΣΙΑΡΩΗ**

Χαιρετισμός από τον Επίτιμο Δήμαρχο Θεσσαλονίκης
Κ. ΒΑΣΙΛΗ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ

Αναφορά στη ζωή και το έργο του μεγάλου Κύπριου
Συνθέτη **ΣΟΦΩΝΙΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ**
Υμνος και Θέσμος για την Κύπρο (αποσπ. V)
Σοφωניה Μιχαηλίδη - Γιάννη Ρίτσου

Α. ΜΕΡΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
"Αναφορά στην Κύπρο"
Απαγγέλλει ο ποιητής

Νησί και αγώνα σου
Λεωνόρου Σπάρου - Μ. Μιχαήλ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΕΤΟΥΣΗ
"Στη δομή της Αιχάνης"
Απαγγέλλει ο ποιητής

ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΣΤΕΛΛΑ
"Άδεια θρανία"
Απαγγέλλει η Μελίνα Μαρνέρου

Την Ελλάδα αγαπώ
Μάρου Τόκα - Ευαγόρα Παλληκαρίδη
Εναρμόνιση: Βολέτα Κακομανιώλη

ΒΕΡΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ ΚΟΡΡΥΪΣΤΗ
"Η θυσία τους"
Απαγγέλλει η ποιήτρια

ΜΟΝΑΣ ΣΑΒΒΙΔΟΥ ΒΕΘΟΟΟΥΛΟΥ
"Η παιδική ηλικία ο"
Απαγγέλλει η ποιήτρια

ΧΡΥΣΟΥΛΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
"Μετέβρει στην παλιάρικα τους αιλιάς στη Λευτεριά μας"
Απαγγέλλει η ποιήτρια

Το παρίον
Γιάννου Καλλή - Ανδρέα Λουκά
Εναρμόνιση: Βολέτα Κακομανιώλη

Β' ΜΕΡΟΣ

ΙΟΥΛΙΑΣ ΒΑΣΙΛΕΑ ΠΑΧΗΝΙΩΤΟΥ
"Ώριος και Έρωτες επήλμετα"
Απαγγέλλει η ποιήτρια

Συ σε μια ρολιά
Βολέτας Κακομανιώλη - Μόνιας Σαββίδου Βεθοούλου

Με το βελί των είκοσι χρόνων
Ανδρέα Χαραλάμους - Κύπρου Κουσανθή

ΜΑΡΙΑΣ ΗΡΩΔΙΟΥ
"Την νύχτα του Έρωτα"
Απαγγέλλει η ποιήτρια

Τριανταφυλλιά
Μάρου Τόκα - Βάσου Βενιζέλου
Εναρμόνιση: Βολέτα Κακομανιώλη

Τον Αίχμητο σου μια κρυφιά
Μάρου Τόκα - Φίλιππου Γράβα
Εναρμόνιση: Βολέτα Κακομανιώλη

ΜΑΡΙΑΣ ΠΕΡΑΤΙΚΟΥ ΚΟΚΚΑΡΑΚΗ
"Ανάγκος"
Απαγγέλλει η ποιήτρια

Εκίνα Μελισσών
Ανιστράσις Αναστασάδου Guy - Ανδρούλας Τσιμετζού Καλογεροπούλου
Εναρμόνιση: Βολέτα Κακομανιώλη

Γ' ΜΕΡΟΣ

ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΣΤΕΛΛΑ
"Φρονικός"
Απαγγέλλει η Μελίνα Μαρνέρου

Πρόζες Ήθες
Αγκάστου Κυπρίου - Τσιλλίας Τσιγάρη, Δημήτρη Γιάτση
Εναρμόνιση: Κώστας Κακομανιώλη

Νοσταλγία
Σπύρου Γενιοφειδή - Βολέτας Κακομανιώλη
Εναρμόνιση: Βολέτα Κακομανιώλη

ΑΝΔΡΟΥΛΑΣ ΤΟΥΜΑΖΟΥ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
"Νηί"...
Απαγγέλλει η ποιήτρια

"Ηηί"...
Ανιστράσις Αναστασάδου Guy - Ανδρούλας Τσιμετζού Καλογεροπούλου
Εναρμόνιση: Βολέτα Κακομανιώλη

ΒΑΣΙΛΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ
Αποσπάσματα από την Ήη ημερίδα
Απαγγέλλει η Μελίνα Μαρνέρου

ΡΩΜΟΣΥΝΗ
Ανδρέα Χαραλάμους - Βασιλή Μιχαηλίδη

**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
2000**

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΑΝ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ ΟΙ ΠΙΟ
ΚΑΤΩ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ ΜΕ ΤΗ ΣΕΙΡΑ ΤΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:**

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΟΥΣΗΣ
ΒΕΡΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ-ΚΟΡΦΙΩΤΗ
ΜΟΝΑ ΣΑΒΒΙΔΟΥ-ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ
ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
ΙΟΥΛΙΑ ΒΑΣΙΛΕΑ-ΠΑΧΝΙΩΤΟΥ
ΜΑΡΙΑ ΗΡΟΔΟΤΟΥ
ΜΑΡΙΑ ΠΕΡΑΤΙΚΟΥ-ΚΟΚΑΡΑΚΗ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΣΤΕΛΛΑΣ
ΑΝΔΡΟΥΛΑ ΤΟΥΜΑΖΟΥ-
ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ**

**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
2000**

**ΕΛΛΗ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΟΥΣΗΣ,
ΒΕΡΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ-ΚΟΡΦΙΩΤΗ, ΜΟΝΑ ΣΑΒΒΙΔΟΥ-ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ,
ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ, ΙΟΥΛΙΑ ΒΑΣΙΛΕΑ-ΠΑΧΝΙΩΤΟΥ,
ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΠΕΡΑΤΙΚΟΥ-ΚΟΚΑΡΑΚΗ,
ΑΝΔΡΟΥΛΑ ΤΟΥΜΑΖΟΥ-ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ**



**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
2000**

**ΔΙΟΜΗΔΗΣ ΜΑΡΚΟΥΛΗΣ, ΜΕΛΙΝΑ ΜΑΡΝΕΡΟΥ, ΕΛΛΗ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ,
ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΟΥΣΗΣ**



**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
2000**

**ΕΛΛΗ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΟΥΣΗΣ, ΜΟΝΑ ΣΑΒΒΙΔΟΥ-
ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ, ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ, ΙΟΥΛΙΑ ΒΑΣΙΛΕΑ-ΠΑΧΝΙΩΤΟΥ**



**«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΟΛΙΣΤ: ΑΛΕΞ ΠΑΝΑΓΗ & ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ GUY
2000**



**ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ
ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΣΤΑ Μ.Μ.Ε
ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ**

- 1. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΤΑ ΤΟΠΙΚΑ ΚΑΝΑΛΛΙΑ
ΑΠΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥΣ**
- 2. ΔΟΘΗΚΑΝ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΣΕ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ**

**ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΣΤΟΝ ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΤΥΠΟ
ΟΣΕΣ ΜΠΟΡΕΣΑΝ ΝΑ ΠΕΡΙΣΩΘΟΥΝ**

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΦΩΤΙΟΥ

29/1/99

15

Ο ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΗΣ "ΗΛΕΥΘΕΡΟΣ"

«Η δική μας Ιθάκη» από την ποιήτρια Βασιλική Φωτίου

«Μην πας πως ανέμελος
και πως η προσπάθειά σου πήγε
χαμένη.
Προ σπέντων πως μολύνει με κείνη
των Τρωών.
Σχεδόν έχει στη σου προσπάθεια.
Σπράκνει έχει στη ανέθιξες το σκαλί
το σκαλί.»



Δύο ανέμελα ποιήματα από την ποιήτρια σούλαγη για στέφους «Η δική μας Ιθάκη».

ΣΥΝΕΚΡΙΒΟΝΤΑΣ την παρουσίαση από το Αστυνομικό Τμήμα του Πνευματικού Ομίλου Αθηνών των λαγοτόπων του καλοκαιριού στην πόλη και επαρχία μας, παρουσιάζουμε σήμερα τη Βασιλική Φωτίου. Γεννημένη στην Ελευσίνα (Αιγάλεω) σπούδασε στην Αθήνα, Ελληνική Θεολογία και κατέκτησε για χρόνια στη Μέση Εκπαίδευση, στη θέση οργάνωσης ως βοηθός Διευθύντριας. Διακρίθηκε στην ποίηση, λογοτεχνία και κυρίως στο θέατρο για μεγάλα παιδιά. Έχει σπουδάσει τρία βιβλία, 18 θεατρικά έργα, ενώ πήρα πολλά παραμένουν στα σκαπεία της. Έργα της έχουν ανεβάσει από το ΘΣΚ, το Θέατρο Πρόδης, Καμαρού, το θεατρικό κέντρο της Μελίνας και στο σχολείο. Θεατρικά έργα της μεταδόθηκαν από το Ραδιοφωνικό Μέγαρο Κύπρου. Το 1966 το έργο της «Ηρόν ένα

μικρό Καρόλι» πήρε το Βραβείο ΘΣΚ και του Συνέλευσης Βίβλος Ελλάδας - Κύπρος Θεσσαλονίκη. Το 1996 το έργο «Στο Βαλάνο της Μονοκλιτικής» έπαιξε στο Μικροθέατρο του Καλλιμαχίου. Συνέγραψε ούκ Πλάτων - Νεοανατολικά Βιβλίου. Τμήματα με σπινθηρικό της Γενικής Αστυνομικής Διεύθυνσης Αθηνών το έργο της «Ποσειδώνος Αρσενικό» (1998) και «Η Βασίλισσα της Ουρανίας» (1999) ενώ πήρε εύφημη μνεία το έργο «Κόλμηχια Μου» (1994).

Αφοσιωμένη στο χρέος των πνευματικών ανθρώπων η Βασιλική Φωτίου τονίζει με «ήθη» χάρος και οπτοτική των πνευματικών ανθρώπων είναι να διαφυλάξουν, ως κέρση σφαιρού, τις πνευματικές αξίες, τα ιδανικά, τις αξίες που μας γαλιούσαν και μας σπέρναν ως άτομο και ως έθνος. Αλλά και, αν κερδιστούμε και αν δεν κερδιστούμε. Πησ σπινθηρικό των κερών και της πατρίδας.

Οι νέες μας χρεώσεις, πρέπει να πησπάζουν, κέρση, για να στη σποροδοκιμαστικών κέρση από το φαινόμενο της τεχνολογίας, του φρενασμού, της διασπαστικότητας. Χρεώνεται να τους διασπαστεί μια υφή σπινθηρικό στη ζωή, μια σπινθηρικό και μια κέρση και το κέρση. Είναι κέρση να τους μαθαίνει, να σπινθηρικό με σπινθηρικό των κέρση. Υπάρχει μόνο ένα σπινθηρικό που κέρση τους και θα δουν με άλλο κέρση τη ζωή των κέρση. Ο σπινθηρικό μας τ' έχει και μια άλλη διασπαστεί, μια γαλήνη και μια κερσισμένο, που μόνο η σπινθηρικό κέρση κέρση σπινθηρικό.

Χρεώνεται κέρση και οι πνευματικοί άνθρωποι κέρση κέρση, να να σπινθηρικό να σπινθηρικό και να κέρση κέρση, κέρση η Βασίλισσα Φωτίου, κέρση, κέρση, κέρση με το τεχνολογικό σπινθηρικό από την κέρση. Αλλά και μια σπινθηρικό για να κέρση κέρση κέρση κέρση κέρση.

**Μπορείς να
βρεις τη
γαλήνη στη
σιωπή κι αν
γύρω σου ο
θόρυβος
μολύνει κι
η βία σου.
Μπορείς
να βρεις
στη σιωπή
γαλήνη και μέσα στου
κόσμου τη μεγάλη δίνη**



ΜΙΜΗΣ [ΜΙΧΑΛΗΣ] ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ

Μίμης Ιακωβίδης

14 Μαρτίου 1999

- Ο ποιητής που νιώθει να συνομιλεί με τους θεούς, που μετουσιώνει την κάθε στιγμή που το συγκινεί σε συναίσθημα και το συναίσθημα γεννά το στίχο.
- Διαβάζει ποίηση από τα μαθητικά χρόνια. Τα πρώτα ερωτικά σκρίτσιασμα έδωσαν στην επιφάνεια τον ποιητή. Η ζωή τον οδηγεί σε άλλα μετερίζα αλλά δεν τον κάνει απαρνητή του δώρου που ο Θεός η καλύτεροι οι Θεοί όπως του άρσει να λείει του έδωσαν. Γράφει συνέχεια έχει ωριμάσει. Για να γίνει αυτό χρειάστηκαν να περάσουν αρκετά χρόνια από τότε που το μολύδι χάραξε δειλά δειλά τους πρώτους στίχους που του ενέπνευσαν ο πρώτος έρωτας.

Πότε εκδόσατε την πρώτη ποιητική συλλογή σας;

Η πρώτη ποιητική συλλογή εκδόθηκε το '73, όταν ένιωσα ότι πραγματικά είχα ωριμάσει σαν ποιητής. Ποιήματα μου όμως είχαν δημοσιευθεί σε διάφορες εφημερίδες και περιοδικά. Το 1988 είχαν παρουσιάσει 3 ποιήματα μου στη ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ. Το 1989 είχα μεταφράσει ποίηση από τα γαλλικά στα ελληνικά και το 1978 κυκλοφόρησα την δεύτερη ανθολογία ποίησης που καλύπτει πάνω από 100 ποιητές. Ήταν μια πολύ καλή δουλειά που μέχρι σήμερα συστήνεται στους μαθητές των σχολών της Ελλάδας.

Ο κόσμος διαβάζει σήμερα ποίηση;

Δυστυχώς όχι. Υπάρχουν βέβαια οι λίγοι, οι εκλεκτοί που διαβάζουν ποίηση. Ο περισσότερος κόσμος ενδιαφέρεται για τον πεζό λόγο, αν και εκεί υπάρχει πολύ πρόβλημα.

Ποιά θέματα είναι που σας εμπνέουν για να γράψετε ποίηση;

Είναι ότι με συγκινεί. Από εκεί βγαίνει ο στίχος. Ακόμα και τα πιο απλά πράγματα μπορούν να σε συγκινήσουν. Φερόναι να είναι καλός δάκτυλος. Ένα χαμόγελο, μια ευτυχισμένη στιγμή, μια στιγμή λύπης, όλα αυτά.

Θυμάστε ποιά ήταν τα πρώτα σκρίτσιασμα που σας έκανε να πάρετε το μολύδι και να γρά-

ψετε στίχους;

Ναι, τα ερωτικά.

Πόσο δρόμο καλύψατε από τότε;

Προσπάθουσα πάντοτε να παρουσιάσω κάτι το οικείο. Να είναι γενικά άρτια, κάτι που μέχρι τώρα κάνω. Δεν αφήνω ποτέ ένα κείμενο χωρίς η και να το οικείο και να γράφω κάτι άλλο για να πετύχω αυτό που κατά τη γνώμη μου είναι τέλειο.

Είστε λοιπόν τελειομανής;

Το τέλειο είναι σχετικό. Ποτέ δεν υπάρχει τέλειο. Υπάρχει ερμηνεία. Το τέλειο είναι πάντα ένα ανεύρο. Όσο προσπαθείς όμως τόσο πιο πολύ πλησιάζεις.

Από τι στιγμή που κανένας δεν μπορεί να ζήσει με την ποίηση να υποθέσουμε ότι ασχοληθήκατε και με κάτι άλλο;

Σπούδασα οικονομικά, εμπειρικά και ξένες γλώσσες.

Πώς συνδυάζετε τα οικονομικά με την ποίηση;

Επρέπε να κάνω κάτι για να ζήσω. Ποτέ βέβαια δεν έγινε ο τελείος εμπόρος, αλλά και ποτέ δεν άφησα το βιβλίο και το γράφω.

Δεκτικότες κάποιες επιδράσεις από τα όσα διαβάσατε;

Παρακολουθούσα πάντα τα διάφορα έντυπα, ανάμεσα τους και τη Νέα Εστία, η οποία αποτελούσε καλόν οδηγόν και έκανε πάντα μια

καλή επιλογή καλών συγγραφέων. Έτσι δεν έπεσα σε αμφιβόλου ποιότητας αναζητήσεις και δεν μπορώ να πω ότι έχασα το χρόνο μου με μη καλούς συγγραφείς.

Ποιούς δηλαδή θεωρείτε καλούς συγγραφείς;

Από τους πεζογράφους είναι η λεγόμενη γενιά του '30, οι κλασικοί. Βενεζής, Άγγελος Τερζάκης, Παναγιωτόπουλος, Ξενοπουλός. Στην ποίηση ξεκινά από το Σολωμόν, Παλαμά και οι νεότεροι Άγγελος Σκαλιανός, Καρυωτάκης του οποίου η ποίηση ήταν πολύ δυνατή με στοιχεία της μοντέρνας ποίησης και εξεραράει μια εποχή που χαρακτηριζόταν σαν εποχή της παρακμής, ο Κωφός ο οποίος με επηρέασε πάρα πολύ, ο Λαπαθιώτης και άλλοι.

Μπορείτε να υπολογίσετε πόσα χρόνια έχετε στην ποίηση;

Περίπου 40 χρόνια. Έχω εκδόσει 12 ποιητικές συλλογές.

Δώδεκα λοιπόν ποιητικές συλλογές, σε μια εποχή και σ' ένα χώρο που δε διαδράζει και πολύ ποίηση. Πώς διαδέχεται τα θύλακα σας;

Βάζω ελάχιστα στα βιβλιοπωλεία, μια και δεν υπάρχει ζήτηση. Εξάλλου δεν περιμένα να κερδίω από την ποίηση. Είναι η ικανοποίηση να σε διαβάζουν άτομα που αγοράζουν την ποίηση.

Μέσα από τον Πνευματικό

Όμιλο δεν κάνατε προσπάθεια να εκδώσετε ομαδικά κάποια βιβλία;

Νομίζω πως μέσα στους στόχους του είναι κάτι τέτοιο. Πάντως είναι αξιόπαινη η προσπάθεια που κάνει. Είναι και οι καιροί τέτοιοι που δεν εννοούν την τέχνη. Πολύ περισσότερο σε ένα μικρό χώρο και με μια γλώσσα η οποία αν και άκρως ποιητική δεν μιλιέται από πολλούς ανθρώπους στο κόσμο. Επομένως περιορίζει το αναγνωστικό κοινό ανάμεσα σε όσους γνωρίζουν ελληνικά.

Τα ταξίδια στη ζωή σας τι ρόλο παίζουν;

Μου άρουν τα ταξίδια. Έχω ταξιδέψει στην Ευρώπη, Νότιο Αφρική και Αμερική. Τελευταία προημέω περισσότερο την Ελλάδα στην οποία πηγαίνω συχνά, γιατί εκεί έχω φίλους με κοινά ενδιαφέροντα. Βρισκω ανθρώπους που με καταλαβαίνουν, με νύβουν, βρισκω ανταπόκριση.

Όλες αυτές οι χώρες έπαιξαν ρόλο στην εξέλιξη σας στην ποίηση;

Ναι. Κυρίως οι αγγλόφωνες αλλά και η Γαλλία.

Η αγνότητα του κόσμου μας για την τύχη αυτού του τόπου δε σας συγκινεί σαν ποιητής;

Βέβαια. Έχω γράψει πολλά ποιήματα για όλα όσα συμβαίνουν στο τόπο μας. Στον ποιητή αποτελεί επένδυση



κάθε τι που μπορεί να το συγκινήσει.

Είστε άνθρωπος αισιόδοξος;

Είμαι εκ φύσεως αισιόδοξος. Ίσως γι' αυτό με συγκινούν και ποιητές όπως ο Καρυωτάκης και ο Λαπαθιώτης.

Μιλώστε για μεγάλους ποιητές. Υπάρχουν όντως με την έννοια που τους δίνει σήμερα ο κόσμος;

Υπάρχουν μεγάλοι ποιητές. Αυτό δε σημαίνει πως δεν μπορείς να βρεις αξιόλογη ποίηση και σε «μικρούς» ποιητές. Γιατί, τι σημαίνει τελικά μεγάλοι και μικροί; Είναι μεγάλοι ποιητές που έχουν γράψει μερικά παρα πολύ ωραία ποιήματα αλλά υπάρχουν και άλλοι που δεν αξιολογούνται. Ας μη ξεχνάμε ότι κάποιους μεγάλους τους σκαναν μεγάλους καμιά φορά και κάποια κινήματα ή ομάδες που βοηθήσαν στην καλλιέργειά τους. Πολλές φορές αυτοί οι μεγάλοι, γράφουν απλά για να δώσουν το παρόν τους. Αυτό είναι χαρακτηριστικό για όλους τους πολυγλωσσόφωνους. Είναι φυσικό αυτό. Δεν μπορείς να γράφεις συνέχεια.

Πώς βλέπετε την ελληνική ποίηση;

Εμείς οι Έλληνες έχουμε μέσα μας το θείο δώρο της δημιουργίας, είναι δώρο από το Θεό η τους θεούς αν

βέβαια. Αυτό βέβαια είναι λίγο παγανιστικό. Είναι λίγο παγανιστής. Και ποιασδήποτε μόνο ποιασδήποτε η ελληνική ποίηση έχει να δείξει αξιόλογους ποιητές, τόσο στο κυπριακό χώρο όσο και σε κάθε άλλη ελληνική γλώσσα.

Ετοιμάζετε τώρα τίποτα;

Ναι, 2 βιβλία τα οποία θα είναι έτοιμα σε λίγο.

Όπως μας είπατε κλείσατε πλέον τις παρτίδες σας με το εμπόριο. Με τι γεμίζετε τις ώρες σας εκτός από το να γράφετε;

Διαβάζω και κάνω περιπάτους.

Να μου επιτρέψετε να ξαναγυρίσω σ' αυτό που είπατε ότι είστε παγανιστής. Μήπως θα πρέπει να υποθέσουμε ότι σκέφτετε σ' αυτούς που θέλουν η έλθεινουν να αναδύονται το δωδεκάθετο;

Εντάξει ο Χριστιανισμός είναι μια τέλεια μεθοδός για ποίηση θρησκεία και σαν αφοδοδός έτσι πρέπει να τη βλέπουμε. Αλλά δεν μπορούμε να παραβλέψουμε και τις επιδράσεις που δέχτηκε από άλλες πιο παλιές θρησκείες. Ο Χριστιανισμός έχει αντιγράψει πολλά από τις αρχαίες θρησκείες.

Μήπως μέσα από την ποίηση σας αφήνεται να διαφανεί αυτή η αντίληψη σας;

Αναφέραμε συχνά στους αρχαίους ελληνικούς θεούς. Ο μύθος ο ελληνικός με συγκινεί πάρα πολύ.

Να υποθέσουμε ότι οι αρχαιολογικοί χώροι σας συγκινούν, ότι αποτελούν πηγή έμπνευσης;

Ναι, όταν βρεθώ σ' αυτούς νιώθω ρίγος. Αν μάλιστα είμαι μόνος εκεί, και αυτό συμβαίνει στο Κορίνθιο ή στο χώρο του Απόλλωνος του Υλίου που απού πάρα συχνά, αισθάνομαι ότι συνομιλώ με το θεόν Απόλλωνα. Νιώθω έντονη την παρουσία τους. Αυτό με συγκινεί γιατί με δίνει μια δημιουργία ένα ρίγος, άρα υπάρχει κάποια επαφή μαζί τους.

«Έγνοια μου ο άνθρωπος»

ΤΟΝ ποιητή και μεταφραστή Μίμη Ιακωβίδη, φιλοξενούμε σήμερα στο αφιέρωμα για τους λεμεσιανούς λογοτέχνες του Πνευματικού Ομίλου, που έχει εκδόσει 12 ποιητικές συλλογές ενώ τα βιβλία του «Εως την έξοδο» και «Η συνέχεια» βρίσκονται στο τυπογραφείο. Ο Μίμης Ιακωβίδης είναι ανθολογημένος σ' όλες τις γνωστές Ανθολογίες και εγκυκλοπαίδειες της Ελλάδας και ποιήματά του έχουν μεταφραστεί σε πέντε γλώσσες. «Οι στίχοι του λιτοί, φορτισμένοι σοφία, επιγραμματικοί, θυμίζουν την καθαφική τεχνοτροπία. Αποκρυστογραφεί το φως της ποιητικής του αντίληψης», γράφει η Ευγενία Παλαιολόγου Πετρινά. «Προβληματίζομαι πάνω στο θέμα - ζωή και άνθρωπος, δηλώνει ο Μίμης Ιακωβίδης. Η έγνοια μου ο άνθρωπος. Παρακολουθώ με αγωνία την πορεία του μέσα στο χρόνο και χώρο. Θλιβόμαι και πονώ για τη βία και την απανθρωπιά των καιρών μας. Επισημαίνω τους κινδύνους που περικλείει η έλλειψη των ιδανικών, η αδιαφορία και ο εφησυχασμός που ζώνουν την ανθρωπότητα και στρέφω στις ρίζες της ανθρώπινης διανοήσεως για να αντλήσω δύναμη και τη μεταδώσω στον αναγνώστη».



ζώντας τους ισχυρισμούς για την ύπαρξη κυκλωμάτων στους λογοτεχνικούς κύκλους του τόπου μας, ο ποιητής με λύπη διαπιστώνει ότι «υπάρχουν κυκλώματα και φατρίες είτε για προώθηση είτε για απομόνωση κάποιου λογοτέχνη. Γι' αυτό η κριτική δε βραβεύει πάντα, σχεδόν σπάνια το καλύτερο έργο. Έτσι κατάντησαν τα κρατικά βραβεία να μην έχουν καμιά απολύτως αξία. Είναι όμως και έ-

να γνωριμιών, σχέσεων και διασυνδέσεων. Μεγάλο όμιος ρόλο παίζει και η ιδεολογική τοποθέτηση του λογοτέχνη. Αν είσαι ελεύθερος, αν είσαι ανεξάρτητος, αν σέβεται τον εαυτό σου υψίσταται τις συνέπειες. Το κράτος σφείλει πάρα πολλά να πράξει μέσω των Πολιτιστικών του Υπηρεσιών για πολιτιστική αναβάθμιση. Αυτό που έκανε ως τώρα και κάνει είναι ασημαντά. Που είναι η οικονομική ενίσχυση, που είναι οι συντάξεις των λογοτεχνών, που είναι η αγορά και η επιχορήγηση του βιβλίου. Που είναι η προβολή των λογοτεχνών, των βιβλίων τους, που είναι το ενδιαφέρον και η αγάπη του κράτους» διερωτάται με πικρία ο Μίμης Ιακωβίδης.

Το λουλούδι μην το πνίξεις στο ποτάμι
κράτσέ το σφικτά στην καρδιά σου
δρόσισέ το με το νερό που έχεις
και τότε θα δεις που θα σου χαμογελάσει
και θα σου μιλήσει στην ψυχή

ΕΛΛΗ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

11 Φεβρουαρίου 1999

«Σήμερα όσο και να φοβόμ. δε θα βρω εκείνες τις μαριμέννες γειτονικές με τις γυναίκες στα καλτερίμια να κεντούν ή να πλέκουν μπιμπιλές. Τις νέες να περνούν τα γιοσεμιά και τα παιδιά να παίζουν και να τις ξεκουφαίνουν. Δε θα βρω τους μικροπαλιότες με τα ζερπιλάνα γαβιάνα λιγούδια. Ούτε κι εκείνη τη ναγκαλικάρπια των ανθρώπων θα βρω. Δε θα βρω τίποτα από τον παλιό ρυθμό και τον τρόπο ζωής. Όλα τούτα εσθρασαν.

Και γω, μεγάλη πια, πάντα και νωστιάγη να περασμένα κι αναθυμιάμαι τα παιδιά. Μα άδικα ξεναγυρίζω και φραχνο τις ρίζες μου. Χάθηκόν στα χιουεπτήρι του πολιτισμού, στα μπρηνισιά των σύγχρονων υλικών υποστηρίκων και ανοδιώτηρων. Γι' αυτό και στο μυαλό μου, έτσι, και πια ν' ανήσσει εκείνα τα γιοσεμιά και σπασεί στη μάτη μου η μυριαδιά του, πάει κι αράζει σε τούτη τη μακρή γειτονιά και ξεναδεί εκείνα τ' ανήματα μαριμέννα δευλινα» γραφεί στον επίλογό του βιβλίου της «Στη μυριαδιά των γιοσεμίων» η Ελλη Βενιζέλου. Η Ελλη, πού δε θέλει και δεν μπορεί, να ξεχαστεί η μακρή της γειτονιά τότε που έλληνη και τούρκικα ζούσαν δίπλα δίπλα και τα παιδιά, μαζί φωνάζαν, μαζί έπαιζαν και θυμούντουσαν τη «διαφορομένο στο καινά». «Στον καινά δεν ήμασαν έλληνες και τούρκικ. Ημασαν σταυρός και μισοφύγγαρο» λέει σήμερα και συνειδητοποιεί πως τα όσα ξένα επακολουθήσαν στο τόπο τούτο, δεν ήταν τυχαία αλλά είχαν βοηθήσει τα αίτια τους. Δε μπορεί και δε θέλει να ξεχαστεί εκείνη τη μακρή γειτονιά. Γι' αυτό και στην άλλη γειτονιά, πού ζει τώρα, έχει μεταφέρει τη μυριαδιά του με το ριζοβόλημα ενός άλλου γιοσεμίου. Και καθώς το ζεστό αέραμ του δεικνούσ αρπάζει απαλά τη μυριαδιά του και τη διαχέει στην ατμοσφαιρα, οι μνήμες έρχονται με μια και ξενοζούν εκεί, στη άλλη τη γειτονιά. Κι είναι σαν να μην έχουμε ποτέ η Ελλάδα από τη γειτονιά των παιδιών της χρόνων. Κι είναι σε μια τέτοια στιγμή που γεννήθηκε το βιβλίο της «Στη μυριαδιά των γιοσεμίων».

- Πότε ανακαλύψατε ότι κρύβατε μέσα σας ένα συγγραφέα;

Πάντα μου άρεσε το διαβάζω. Έβγα νόσος μαζί του. Η ανάβια μου να γράφω ήρθε πολύ αργότερα, από τα παιδια μεγαλώσαν και έβγαγαν. Τότε ένοιωσα αυτή τη δύναμη. Η αλήθεια όμως είναι ότι δεν το τακάρισα. Τελικά κατόπι προτροπής μιας άλλης εκπαιδευτικού και συγγενούς της Βασιλικής Φαίση το τακάρισα.

- Πού ήταν το πρώτο που έδωσε υλικό για το πρώτο βιβλίο;

Ένωθα εμπνευσμένη με τα χέρια μου το Δειρό. Από εκεί βγήκε το πρώτο βιβλίο με τίτλο «Έρχεται το καπέλο». Είναι μια σειρά από διηγήματα βγαμμένα από τη παιδική ηλικία μου με συνείδηση χάρη το γυαρό μου. Όσο για το τίτλο δε βγήκε τυχαία. Γεννήθηκε από μια μητέρα άμωρη. Εγώ, θα λέγαμε

Έλλη Βενιζέλου



ού όμως, πού το είχε δευλιώσει, ενδουσιώτικος το πήρε και το έσταλα. Τελικά πήρε σπάνιο σε πανελλήνιο διαγωνισμό της Γυναικείας Λογοτεχνικής Έπισημής.

Το δεύτερο βιβλίο «Στη μυριαδιά των γιοσεμίων» βγήκε ακριβώς μέσα από τη μυριαδιά των γιοσεμίων. Καθόμιν ένα απόγευμα στη βεράντα και η μυριαδιά του γιοσεμίου με οδηγούσε πολύ πίσω, στις παλιές γειτονίες, με τις αυλές και τα γιοσεμιά να μισοβόλωναν τα δειλάτα.

- Αυτό που γράφετε τα ξνοβίλεις;

Παλλές φορές. Την υπόθεση την έχω από μωρό μου. Άλλω με απασχάλει πολύ η γλώσσα. Θέλω να έχω μια μικρο-κρίση. Δε γράφω για να κερμάω. Αυτή η κωσφοκρία δια ηρέσει να βγαίνει μέσα από το μιστό τονισμό της λέξης.

- Ο άνδρας σας έλκει τα γραπτά σας;

Κερτάς για το έργο μου είναι ο παλιός μου θάος. Περνά πάντα από τον έλεγχο του και τον θεωρώ αυστηρό κριτή.

- Τι γράφετε αυτή τη στιγμή;

Εχω μόλις τελειώσει την ιστορική έρευνα «Το κωρτά δια μέσου της ιστορίας μας». Είναι μια έρευνα πού αφορά τη νέα γυναίκα, στη Μικακή περίοδο, Ομηική, στη Σπαρτα, Αθηνά. Βυζάντιο μέχρι και την παροκοκρία. Πιστεύω ότι είναι μια καλή μελέτη. Την ίδια μου την έδωσε το βιβλίο. «Η ζωή

Η Έλλη Βενιζέλου γεννήθηκε στη Λαμία. Αποφοίτησε από το Γυμνάσιο της πόλης της και σπούδασε Ελληνική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (Ιστορικό-Αρχαιολογικό τμήμα). Δίδαξε σε σχολεία της Μέσης Εκπαίδευσης στη Λαμία. Έργα της: «Έρχεται το καπέλο», «Στη μυριαδιά των γιοσεμίων», πήραν και το δύο σπάνιο σε πανελλήνιο διαγωνισμό της Γυναικείας Λογοτεχνικής Έπισημής - Αθηνών. «Πρώτος ιστορικός». Ανέκδοτα έργα της είναι: «Ένα πανίρι γεμάτο λουλούδια», «Το γέμιστο παραθύρο», «Έτσι δάσκαλε» νουβέλλα, «Το κωρτά δια μέσου της ιστορίας μας» ιστορική έρευνα και «Χριστούγεννικά διηγήματα».

Επικαιρότητες



στην αρχαία Αθήνα». Το δούλεμα για ένα χρόνο. Πρόκειται για το σπίτι στην Ελλάδα να να εκδοθεί. Χρησιμοποίησα επίσης από έξι ανιγγράματα αλλά και ελληνικά.

- Στο βιβλίο κάνετε αναφορά και για τη γυναίκα της Κύπρου;



Όχι γιατί δεν έχω στοιχεία.

- Περιελάτε πως σήμερα ο κωρτά ενδουσιώρεται για το βιβλίο;

Δυστυχώς δε διαβάζει. Τον κωρτά η τηλεόραση. Ενώ διαβάζω μέχρι τώρα. Τα παιδια μου δε διαβάζουν, άρα δεν εδερτάται από τους γονιούς. Η τηλεόραση έχει περιορίσει πολύ το ενδιαφέρον για διάβασμα. Εμείς όταν ήμασαν μαθητές διαβάζαμε πολλά βιβλία.

- Η αφημέρωση από την εκπαίδευση σοφά σας δίνει πολύ χρόνο. Δε σας λείπει όμως το σχολείο;

Πιστεύω ότι δεν υπήρχε ζωή από το σχολείο. Τέτοια παύση έχω μαζί του. Ξεράλυο δεν έχω ζήσει ποτέ εκτός του σχολείου για να βρω πως είναι η ζωή χωρίς αυτό. Βλέπω όμως ότι δε

μου λείπει. Μείνωμα τώρα ο Βενιζέλος και εγώ. Το ένα μας παιδί, πια αγαπούσε πάρα τη μουσική «φράγ». Ο άλλος ζει στη Λευκωσία.

- Τα ταξίδια που θέλετε έχουν τη ζωή σας;

Γύρισα την Ευρώπη, πήγα μέχρι την Ανω Ανατολή. Τα ταξίδια με βοηθούν να δια πράγματα που διαφορετικά δε θα μπορούσα να δω, να γνωρίσω ανθρώπους, την ιστορία τους από κοντά, τη νοοτροπία τους.

- Ποιες χώρες σας έχουν εντυπωσιάσει περισσότερο;

Η Αυστρία και μετά η Πολία. Υπάρχει τόσος πλούτος στη τέχνη και την ιστορία τους.

- Μήπως κάποια από αυτές τις χώρες σας έχει κερδίσει τόσο ώστε να θέλατε να ζήσετε εκεί;

Μου άρεσαν, πέρασε κωρτά, ένα πολυκόμα, μουσικά έργα τέχνης, αλλά δεν θα ήθελα να ζήσω εκεί.

- Τι σας πλάνωνε περισσότερο;

Τα ξενοβίλεις που αλλοοούν τη νοοτροπία μου, σπασα και τη γλώσσα μου. Παρακολουθώ τις κοριές, πού αν δεν πετύσουν το αγγλικό τους, δεν μπορούν. Υπαρχει οριστικοποιημένες σήμερα στο καινο μου.

- Από την έρευνα δεν μπορούσατε να μάτετε τα παιδια ότι η γλώσσα μας είναι πολύτιμη;

φαστά, δεν πρέπει να αποτράνουμε, τα παιδια να μιλήν τη διάλεκτο μας. Σε καμιά περιοχή της Ελλάδος δεν αναγκάζονται τα παιδια να μιλήν με τη δούλετο τους.

- Τι άλλο σας ενδιέχει;

Μας χαρακτηρίζει η κοκογούαση. Κτιζόμε σπία κοκογούαση με στοιχεία, από αναπολιτικά μισά και νες κινκιά μισά. Καθόταμε πολλά λεφτά από κοκογούαση. Από την άλλη η Λαμία μας είναι αθάνατη πόλη. Όσα μέτρα και να πάρει ο δήμος, αν όμως δεν αποφασίσουμε να μη διατηρούμε μόνο το σπίτι μας καθαρό αλλά και τους δημόσιους χώρους, τότε δε γίνεται.

- Η θρησκεία τι θέση έχει στη ζωή σας;

Κόνω αυτό που έρχεται από μόνο του πού κώθω ότι με σπυκνίω. Πιστεύω στο θεό με τη έννοια ότι θα πια στη εκούλη να σπασα ένα και να προσκοχθήω.

Τελειώνοντας τη συνέντευξη με την Έλλη Βενιζέλου δεν μπορεί να αντιπαθήω στο περσιό να περσιόσω, δια την επίλογό, τον επίλογό του βιβλίου της «Έρχεται το καπέλο».

«Σήμερα το καπέλο κέρτα εδουκωμένο στην σπύλη και μου θυμίζει τα παιδια μου κρώνα. Το φρανό και κοτιζόμιν στο καθόρη. Βλέπω τα σημάδια πού ο χρόνος άσσει και σπασα δύο μας. Μένω στη ψυχή μου από ο χρόνος δεν μπορεί ν' αφήσει το σημάδι του. Απώ μένει σπία η αγάστη και ξεχέλει από την ίδια αγάση για το χωριό και τους σπλους σπυκνίω τους».

ΑΝΔΡΟΥΛΑ ΤΟΥΜΑΖΟΥ-ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

βιβλίο

19 Μαρτίου 2010

ΠΟΛΙΤΗΣ

Γράφει η Κορρούλα Μόζου - Ήγγαίου

ΔΥΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΔΡΟΥΛΑ ΤΟΥΜΑΖΟΥ - ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Του Απρίλη και του Μάν

Δύο λογοτεχνικές βραδιές αφιερώσαμε στην Κύπρια συγγραφέα Ανδρούλα Τουμαζού-Καλογεροπούλου στο πλαίσιο του Πνευματικού Ομίλου Λαλαίου. Στην πρώτη, που έγινε την Τετάρτη 15-3 στο Πολιτιστικό Κέντρο του Ενεργητικού Ταμείου Λαλαίου, παρουσιάσαμε τη λογοτεχνική κ. Πηλο Τζούλη, ενώ το μεσοπέρασμα "Φοίβη" και την ποίηση της συλλογής "Το Απρίλη και του Μάν" παρουσιάσαμε η κ. Μόνα Τζιβίου Ουδοπούλου και η κ. Μόνα Τζιβίου Ουδοπούλου αντίστοιχα. Η δεύτερη βραδιά, Πέμπτη 16-3, θα αφιερωθεί στο βιβλίο "Μάνος" που ήταν και ο χορηγός της, και θα εδωκεται και περιλαμβάνει συζητήσεις από λογοτεχνικά θέματα στην παρουσία της συγγραφέως.

Η κ. Ανδρούλα Τουμαζού-Καλογεροπούλου γεννήθηκε στην Αμαρύνου και σπούδασε στην Αθήνα, όπου ζει μόνιμα. Το βιβλιογραφικό της με τίτλο "Φοίβη" (Εκδόσεις Επισκοπής, 1990) αποτελείται χρονικά από το 1900 ως το 1992 μέσα από τρεις διαφορετικές γενιές, την παλαιά Μακρυσό, την κλασική Φοίβη και την νεότερη της Ζωή. Ο αφηγηματικός όγκος χρόνος είναι ένα μόνο βράδυ μέσα στο οποίο η Ζωή αναζητά κάποιον της απέρχεται της που βράζει σε ένα σαρόφι. Μέσω από το κείμενο αυτή βρέει κάποιον η ιστορία. Είναι γραμμένο σε τριπλή μορφή: το πρώτο περιλαμβάνει τις ποίησης και περιγράφει εμπειρίες της Φοίβης στην πόλη και την επαρχία Αμαρύνου, το δεύτερο αναφέρεται στο φοιτητικό της χρόνια στην Αθήνα, το οποίο συνδέεται με ένα δράμα, και το τρίτο βιβλίζεται σε ένα δράμα που αφηγείται ο Νικηφόρος επιστρέφοντας στην γενιά του και στο οποίο έχει μόνο απομνημονεύματα, αρθρογραφία, αλλά μέσα σε αυτό επιβεβαιώνεται η Αφροίτη του και η δοκιμασία της κλασικής του Φοίβης. Το μεσοπέρασμα περιέχει αρκετά επιθεωρησιακά κείμενα μεταλλοματών. Οι ηρώες του είναι άνθρωποι απλοί, ένα ποσοστό ανθρώπων γραμμένων, η οποία έχουν χαρακτηριστικά, ένα κενό που οι Αφροίτες παραδοσης. Οι ίδιοι, όμως, βασισμένοι χαρακτηριστικά, η Φοίβη και ο Νικηφόρος φηγογραφούν την ιστορία. Στην Ελλάδα, οι μεσοπέρασμα αυτο έχει πιασθεί ιδιαίτερα για τη γλώσσα του που είναι πλούσια, ακριβής και που αποτυπώνει την αδιαφορία συνεχώς της αρχαίας της βυζαντινής και της νεότερης ελληνικής γλώσσας στην οποία γενεαί με φραστικά κείμενα αφηγηματική διδασκαλία. Η κ. Τουμαζού-Καλογεροπούλου έχει την ικανότητα να αποτυπώνει τα συλλογικά βιώματα και να ενσωματώνει στο παρόν την παράδοση της Κύπρου. Μέσω από το βιβλιογραφικό παρουσιάζει όλα τα στοιχεία κλασικά της Κύπρου, όπως



Η λογοτεχνίδα έχει την ικανότητα να αποτυπώνει τα συλλογικά βιώματα και να ενσωματώνει στο παρόν την παράδοση της Κύπρου

βιώματα από τους πρώτους, από οι ηρώες των Κυπρίων, ο Νικηφόρος είναι εθελοντής στον Α Παγκόσμιο πόλεμο, επημελημένος κενό, το δημοφιλές, ο στίχος του 55, η ερωτική του 74, βυζαντινός του 201 και μια ιστορική διδασκαλία. Παρουσιάζει, επίσης, το ποσοστό των ανθρώπων από 2010 σε 2010. Ο Νικηφόρος έχει φάσει μετανάστευση στην Αμερική και η οικογένειά του σιμαίει μετά την εισβολή. Η Φοίβη ζει στην Αθήνα και τονίζει το θέμα των δύο πατριδών. Η ποίηση της συλλογής με τίτλο "Το Απρίλη και του Μάν" (Εκδόσεις Λαλαίου,



1999) έχει επηρεαστεί και από την ελληνική κλασική για τη γλώσσα της και έχει χαρακτηριστεί ως ποίηση ρομαντική και εννοια κλασική. Για τη συγγραφέα, ο χρόνος είναι στοιχείο σημαντικό, που αποδίδεται στο παρόν και περιενοητικά υποκείμενα σε ένα πρόσωπο. Είναι γραμμένο σε 26 στίχους, στοιχεία είναι συμβολικά, αφού οι στίχοι είναι κόμης της σελήνης και στην ποίηση αυτή συλλογή είναι ένοχη η παρουσία του φάσος, του ήλιου και της σελήνης.
Πορ Βι Χαμένη (II)
Αν Έλρεϊ μέσα σε ποιες οδούς γενεαί στην τα κλασικά τους θύκας τη μεταλλαξη που περπατών από τα μέσα σου κι εκείνη βίαια ρίξω
Με επί μπορεί και είναι μια Έλρεϊ ποίος οδούς τα κλασικών μουσικά τα ποιήματα από τη άκρα των κλασικών και τα κλασικά κλασικά για το φως σου μεταπολιτικό σου γράφονται σε κλασικά κλασικά που κλασικά για τα κλασικά κλασικά κλασικά
Απόστολ της πρώτου της σε σοφιστή του κλασικών κλασικών και θ' ανακτούν τα κλασικά

**«ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΚΥΠΡΙΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ»
1999**

**Ο ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΑΥΤΟΣ ΔΙΣΚΟΣ ΠΡΟΗΛΘΕ
ΑΠΟ ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΤΩΝ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
ΤΟΥ ΦΩΝΗΤΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ «ΜΕΛΩΔΙΑ»
ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ
ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ
«ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ: ΗΧΟΣ-ΛΟΓΟΣ-ΧΡΩΜΑ»**

**ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: ΔΙΟΜΗΔΗΣ ΜΑΡΚΟΥΛΗΣ,
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΛΕΜΕΣΙΑΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ
ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΗ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΟΥ**

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΒΙΟΛΕΤΑ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ
ΣΟΛΙΣΤ:
ΑΛΕΞ ΠΑΝΑΓΗ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ GUY**

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ : EDOUARDS « Ο ΜΟΛΟΣ ΤΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ »

1999-CD



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

Τραγούδια Ιδιόμελα
Κυπρίων Συνθετών

ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ

Φωνητικό Συγκρότημα "ΜΕΛΩΔΙΑ"
Διεύθυνση: Βιολέτα Κακομανώλη

«ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΚΥΠΡΙΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ»

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1999

<i>Τραγούδια Ιδιόμελα</i>		CYPR ADI
Περιεχόμενα		
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ		
1. Ενώτια Μελισσών		5:06
Αναστασίας Guy- Ανδρούλας Τουμάζου Καλογεροπούλου		
2. Τον Αύγουστο που μου χρωστάς		2:57
Μάριου Τόζα- Φίλιππου Γράφα		
3. Ζω σε μια ροδιά		2:48
Βιολέτας Κακομανόλη-Μόνας Σαββίδου Θεοδούλου		
4. Τριανταφυλλιά		4:22
Μάριου Τόζα- Βάσου Βενιζέλου		
5. Με το βιολί των είκοσι χρόνων		3:22
Ανδρέα Χαράλαμπους- Κύπρου Χρυσάνθη		
ΚΥΠΡΟΣ, ΝΗΣΙ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ		
6. Ημί...		6:56
Αναστασίας Guy- Ανδρούλας Τουμάζου Καλογεροπούλου		
7. Την Ελλάδα αγαπώ		3:43
Μάριου Τόζα- Εικαρόρα Παλλημαρίδη		
8. Πρόβαλε' Ηλιε		2:45
Αργύστου Κυπρίου-Τούλλας Τσεγγάση, Δημήτρη Γκότση		
Εναρμόνιση: Κώστας Κακογιάννης		
9. Νostalγια		3:24
Σπύρου Γενοφριάν-Βιολέτας Κακομανόλη		
10. Το παρίζιν		2:44
Γιώργου Κώλη-Ανδρέα Λουκά		
11. Νησί τον αγώνα σου		2:06
Λεάνδρου Σίταρου- Μ. Μιχαήλ		
12. Ύμνος και θρήνος για την Κύπρο (απόσπ. V)		3:36
Σόλωνια Μιχαηλίδη-Γιάννη Ρίτσου		
13. Ρωμοσύνη		3:10
Ανδρέα Χαράλαμπους- Βασιλή Μιχαηλίδη		
Συντελεστές		
Σολίστες:		
Αλέξανδρος Παναγή		
Αναστασία Guy		
Πιάνο:		
Ανδριάντα Σεργίδου Νικολαΐδου (1,5,10,11,12,13)		
Νεοζλής Νεοφυτίδης (2,3,4,6,7,8,9)		
Βιολοντσέλλο:		
Μαριλίτσα Παπαδούρη		
Κιθάρα:		
Δημήτρης Παπαγγελίδης		

**«ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΚΥΠΡΙΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ» CD
1999**

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΟΙ
ΟΙ ΠΙΟ ΚΑΤΩ ΠΟΙΗΤΕΣ:**

**ΑΝΔΡΟΥΛΑ ΤΟΥΜΑΖΟΥ-ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΟΝΑ ΣΑΒΒΙΔΟΥ-ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ
ΒΑΣΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ
ΚΥΠΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ
ΝΕΦΗ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ
ΒΙΟΛΕΤΑ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΟΥΚΑΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ**

ΕΡΓΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ GUY

**Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΤΡΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ GUY
ΜΕ ΤΗ ΜΑΕΣΤΡΟ ΒΙΟΛΕΤΑ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ
ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΤΟ 1999, ΟΤΑΝ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ
Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΕΛΟΠΟΙΗΣΕ ΠΟΙΗΣΗ
ΤΗΣ ΑΝΔΡΟΥΛΑΣ ΤΟΥΜΑΖΟΥ-ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ.**

**Η ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ
ΠΟΥ ΟΡΓΑΝΩΣΕ Ο ΟΜΙΛΟΣ ΗΤΑΝ ΤΟ ΕΡΓΟ
«ΣΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ»
ΤΟ 2001**


**ΕΚΤΟΤΕ ΑΡΧΙΖΕΙ ΚΑΙ Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΜΕ ΤΟΝ
ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΦΩΤΗ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟ**

**«ΣΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ»
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ GUY
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΥΡΙΟΥ
2001**

**Στο
Φως του
Φεγγαριού
in the moonlight**

Υπό την αιγίδα του έγκριτου
Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού
κ. Ουράνιου Ιωαννίδη

**ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ
Αναστασία Guy**



© Anabasis Charalambidou

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΥΡΙΟΥ
ΤΕΤΑΡΤΗ, 1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ, 08.30 π.μ.
7ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΜΜΗΣ
ΣΑΒΒΑΤΟ, 25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ, 09.00 π.μ.

ΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΝΑΤΟΛΟΚΕΣΤΡΟΥ
1961-2001
40 χρόνια

«ΣΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ» ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΥΡΙΟΥ ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ ΚΥΠΡΙΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ 2001

καλοκαιρινές συναυλίες 2001

ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΚΥΠΡΙΑΚΗ
Π Ο Ι Η Σ Η

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Έναρξη

Μουσική της συνθέτριας, από το Θεατρικό έργο του Γ. Σεφέρη "Σαλαμίνα της Κύπρου".

Χαιρετισμός από τον έντιμο Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού, **κ. Ουράνιο Ιωαννίδη**.

Α΄ ΝΙΚΟΣ ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗΣ

1 Πορτραίτο
ουλίτ Αναστασία Guy

2 Δημιουργία
ουλίτ Αναστασία Guy

3 Θα γιορτάσουμε πάλι την Άνοιξη
ουλίτ Αθηνά Χαραλαμπίδου

Β΄ ΝΙΚΟΣ ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ

1 Επιστροφή Γ'
ουλίτ Δημήτρης Χριστοδουλίδης

5 Το δωμάτιο
ουλίτ Gregory Kerian

6 Ανόμνηση Β'
ουλίτ Δημήτρης Χριστοδουλίδης

7 Έξω από το σπίτι
ουλίτ Ανδρέας Αρτέμης

Γ΄ ΝΙΚΗ ΛΑΔΑΚΗ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

0 Προς Κερίν
ουλίτ Αθηνά Χαραλαμπίδου

9 Στην αντίπερα όχθη
ουλίτ Αναστασία Guy

καλοκαιρινές συναυλίες 2001

Δ΄ ΝΑΣΑ ΠΑΤΑΠΙΟΥ

10 Ο ερωτευμένος
ουλίτ Ανδρέας Αρτέμης

11 Ο όπνος μου
ουλίτ Αθηνά Χαραλαμπίδου
ουλίτ Ανδρέας Αρτέμης

12 Η χαρής όρα
ουλίτ Αθηνά Χαραλαμπίδου
ουλίτ Ανδρέας Αρτέμης

13 Σ' ένα μικρό ποτήρι
ουλίτ Ανδρέας Αρτέμης

14 Μέγα τετράμηκα πύλας
ουλίτ Αναστασία Guy

Ε΄ ΠΑΥΛΟΣ ΚΡΙΝΑΙΟΣ

15 Επιγράμματα
ουλίτ Ανδρέας Πολυβίου
ουλίτ Αθηνά Χαραλαμπίδου

16 Το γυλενό ταξίδι της Γυουλίας
ουλίτ Αναστασία Guy

17 Το εκγόμρον του Αργαίου
ουλίτ Αθηνά Χαραλαμπίδου

ΣΤ΄ ΑΝΔΡΟΥΛΑ ΤΟΥΜΑΖΟΥ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

18 Χώρα σχώρητος
ουλίτ Αναστασία Guy

19 Νερό
ουλίτ Gregory Kerian

20 Μυροδίδες
ουλίτ Gregory Kerian

21 Ενύπνια μελισσών
ουλίτ Αναστασία Guy

22 Ημέ...
ουλίτ Αναστασία Guy

**ΙΑ' ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
ΜΕ ΕΡΓΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ GUY
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
2001**

ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΠΡΟΣΒΛΙΣΗ - ΣΥΜΠΟΤΗ ΕΣΤΡΙΑΣ - ΑΘΗΝΑΙΣ
ΠΡΟΤΥΠΙΚΕΣ ΣΤΑΘΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΚΑΙ ΧΟΡΩΝ ΚΥΠΡΟΥ

**Η ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
ΙΑ' ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
"Μελοποιημένη κυπριακή ποίηση"
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**



Μουσική Σύνθεση
Αναστασία Guy
Υπεύθυνος Καθηγητής
Φώτης Δημητρακόπουλος
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Πύλη Αμφοδόπουλου Λεωφόρος
8 Μαΐου 2001, 8.00 μ.μ.
Μεγάλη Αίθουσα Τελετών
Πανεπιστημίου Αθηνών
11 Μαΐου 2001, 8.00 μ.μ.

ΙΑ' ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ 2001

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

Αθήνα
Χαιρετισμός του ΕΞ. Πρέσβη της Κυπριακής
Δημοκρατίας
κ. Χριστόδουλου Πασιαρδή

Προσφώνηση του Αντιπρύτανη του
Πανεπιστημίου Αθηνών
κ. Μιχαήλ Δερμιτζάκη

Προσφώνηση της Μορφωτικής Ακολουθού
κ. Νάσας Τσαταπίου

Κύπρος
Προσφώνηση του Διευθυντή
των Πολιτιστικών Υπηρεσιών
κ. Στέλιου Χατζηκυλλή

Εισαγωγή από τον
κ. Φώτη Δημητρακόπουλο
και τη συνθέτρια
κ. Αναστασία Guy

**Νίκος
Κρανιδιώτης**

Παρουσιάζουν εργασίες τους οι φοιτητές

Κωνσταντίνος Γκούφας

Ελένη Πλακίδα

Μελοποιημένα ποιήματα του ποιητή

Δημιουργία

Πορτραίτο

Θα γιορτάσουμε πάλι την άνοιξη

**Παύλος
Κριναίος**

Παρουσιάζει εργασία της η φοιτήτρια
Καλή Ζουζούνα

Μελοποιημένα ποιήματα του ποιητή:
Το γαλανό ταξίδι της Γιούλιας
Εγκώμιον του Αιγαίου
Επιγράμματα

**Ανδρούλα
Τουμάζου
Καλογεροπούλου**

Παρουσιάζει εργασία της η φοιτήτρια
Μαρία Ζιούδα

Μελοποιημένα ποιήματα της ποιήτριας

Νερό

Χώρα ακώρητος

Μυρωδιές

Ενώτια μελισσών

Ημί...

**ΙΑ΄ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΥΪ
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΦΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
2001**



**ΙΑ' ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
ΜΕ ΕΡΓΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΓΟΥ
ΠΙΑΝΟ: ΝΕΟΚΛΗΣ ΝΕΟΦΥΤΙΔΗΣ
ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ: ΜΑΡΙΛΙΖΑ ΠΑΠΑΔΟΥΡΗ
ΠΥΛΗ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
2001**



2001-CD

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ
COMPOSER

Anastasia Guy

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ARTISTIC DIRECTOR

Violetta Cacomanoli

WITH THE
"Melody"
Vocal Ensemble



Andrew Charalambides

ΣΤΟ

ΦΩΣ ΤΟΥ
ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ

in the moonlight

ΖΩΝΤΑΝΗ
ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ
2001

**«ΣΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ»
ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ ΚΥΠΡΙΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ GUY
2001**

καλοκαιρινές συναντήσεις 2001

Μ Ε Λ Ο Π Ο Ι Η Μ Ε Ν Η
Ν Ε Ο Σ Ε Λ Λ Η Ν Ι Κ Η
Κ Υ Π Ρ Ι Α Κ Η
Π Ο Ι Η Σ Η

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Έναρξη Μουσική της συνθέτριας, από το θεατρικό έργο του Γ. Σεφέρη "Σαλαμίνα της Κύπρου".

Χαιρετισμός από τον έντιμο Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού, **κ. Ουράνιο Ιωαννίδη**.

Α΄ ΝΙΚΟΣ ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗΣ

1 Πορτραίτο
-σολίστ- Αναστασία Guy

2 Δημιουργία
-σολίστ- Αναστασία Guy

3 Θα γιορτάσουμε πάλι την Άνοιξη
-σολίστ- Αθηνά Χαραλαμπίδου

Β΄ ΝΙΚΟΣ ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ

4 Επιστροφή Γ΄
-σολίστ- Δημήτρης Χριστοδουλίδης

5 Το δωμάτιο
-σολίστ- Gregory Kerian

6 Ανάμνηση Β΄
-σολίστ- Δημήτρης Χριστοδουλίδης

7 Έξω από το σπίτι
-σολίστ- Ανδρέας Αρτέμης

Γ΄ ΝΙΚΗ ΛΑΔΑΚΗ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

8 Προς Κερίν
-σολίστ- Αθηνά Χαραλαμπίδου

9 Στην αντίπερα όχθη
-σολίστ- Αναστασία Guy

καλοκαιρινές συναντήσεις 2001

Δ΄ ΝΑΣΑ ΠΑΤΑΠΙΟΥ

10 Ο ερωτευμένος
-σολίστ- Ανδρέας Αρτέμης

11 Ο ύπνος μου
-σολίστ- Αθηνά Χαραλαμπίδου
Ανδρέας Αρτέμης

12 Η χωρίς όρια
-σολίστ- Αθηνά Χαραλαμπίδου
Ανδρέας Αρτέμης

13 Σ' ένα μικρό ποτήρι
-σολίστ- Ανδρέας Αρτέμης

14 Μέγα τετόλημκα πέλαγος
-σολίστ- Αναστασία Guy

Ε΄ ΠΑΥΛΟΣ ΚΡΙΝΑΙΟΣ

15 Επιγράμματα
-σολίστ- Ανδρέας Παλυβίου
Αθηνά Χαραλαμπίδου

16 Το γαλανό ταξίδι της Γιούλιας
-σολίστ- Αναστασία Guy

17 Το εκγύμνην του Αιγαίου
-σολίστ- Αθηνά Χαραλαμπίδου

ΣΤ΄ ΑΝΔΡΟΥΛΑ ΤΟΥΜΑΖΟΥ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

18 Χώρα αχώρητος
-σολίστ- Αναστασία Guy

19 Νερό
-σολίστ- Gregory Kerian

20 Μυρωδιές
-σολίστ- Gregory Kerian

21 Ενώτια μελισσών
-σολίστ- Αναστασία Guy

22 Ημί...
-σολίστ- Αναστασία Guy

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ

40 χρόνια στο πολιτιστικό προσκήνιο

Προσφορά πέραν των κυπριακών συνόρων

Του Τάσου Τσαπαρέλλα

Σχεδόν μαζί με την γέννηση της Κυπριακής Δημοκρατίας γεννήθηκε στη Λεμεσό και ο Πνευματικός Όμιλος Λεμεσού. Το 1961, σε μια εποχή που το ανεξάρτητο κυπριακό κράτος άρχισε να κάνει τα πρώτα του βήματα, μια μερίδα πνευματικών ανθρώπων της Λεμεσού έστρεψε το δικό της μετερίζι για την προώθηση και ανάπτυξη των πολιτιστικών πραγμάτων στη πόλη. Πρώτος Πρόεδρος του Ομίλου υπήρξε ο εκπαιδευτικός Ανθιμος Ποπαδόπουλος. Κατά τη διάρκεια της 40χρονης πορείας του ο Όμιλος παρουσίασε πολύπλευρη δραστηριότητα στο τμήμα των γραμμάτων, της μουσικής, των εικαστικών. Μια δραστηριότητα που ξεπέρασε όχι μόνο τα σύνορα της Λεμεσού, αλλά και της Κύπρου, προβάλλοντας σε διεθνές επίπεδο τον κυπριακό πολιτισμό, αλλά παράλληλα και το Εθνικό μας πρόβλημα.

Παιδική Χορωδία

Με πρωτοβουλία της φιλόλογου και μουσικού Βαλέτας Κοκομωλή ιδρύθηκε τον Δεκέμβριο του 1977 η παιδική χορωδία του Ομίλου. Η παιδική χορωδία του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού ήταν η αργότερα μεγαλύτερη αριθμώ συνόλων με επίκεντρο την Παγκόσμια συνάντηση χορωδιών, αλλά και προέβησε σε παρόμοιες συναντήσεις, εκδηλώσεις και εισηθία, που οργανώσαν όλοι φορείς στην Κύπρο και το εξωτερικό. Στο επίκεντρο της όλης δραστηριότητας της χορωδίας στο εξωτερικό φερόταν πάντοτε η προώθηση της Κυπριακής κουλτούρας και του Εθνικού



Ισος πρόβληματος. Από την παιδική χορωδία από το 1977 μέχρι σήμερα πέρασαν πέρασαν δύο χιλιάδες παιδιά.

Φωνητικό Συγκρότημα "Μελωδία"

Το 1987 με πρωτοβουλία και πάλι της αείμνηστης μητέρας του Ομίλου Βαλέτας Κοκομωλή ιδρύεται το φωνητικό συγκρότημα "Μελωδία".

Η αίσθηση και ένταση δραστηριότητα του συγκροτήματος το έφεραν να παρουσιάσει σε μεγάλες εκδηλώσεις της Κύπρου και του εξωτερικού. Το 1994 μαζί με την παιδική χορωδία εκκινείται και στο θέατρο Ηρώδου του Αττικού, ως οι πρώτες κυπριακές χορωδίες που παρουσιάζουν έργο τους στον αρχαίο χώρο. Η "Μελωδία" ήταν επίσης η πρώτη κυπριακή χορωδία που παρουσίασε το 2001 στη μεγάλη αίθουσα τέλεων του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Συνολικά το συγκρότημα παρουσίασε σε 10 μεγάλες εκδηλώσεις και συναντήσεις στο εξωτερικό. Κατά καιρούς συνεργάστηκε με γνωστούς μουσικούς όπως είναι οι Κώστας Τσιτσάνης, Τάσος Μιραλής, Γιάννης Μιραλής, Ανδρέας Σενού, Πόλη, Δημήτρης Παπαδόπουλος, Ανδρέας Σενού, Νικόλαος Νεοκλής, Νεοκλής Νεοκλήτος, Χρύσιανος Σκοκιάς, Δημήτρης Παπαγιάννης, Σάββας Σάββα, Μαρλίζα Παπαδόπουλη, Σπύρος Γεωργιάδης κ.ά.

Λογοτεχνικό Τμήμα

Το λογοτεχνικό δρώμενο βασίστηκε από την αρχή στην παρουσία διατύπυ του Ομίλου. Από τότε το 1995 άρχισαν το ειδικό τμήμα του τμήμα, το Λογοτεχνικό Τμήμα. Σήμερα το τμήμα αριθμεί 35 λογοτέχνες που κατοικούν στη πόλη και επαρχία Λεμεσού με υποθήκη την Μαρία Περεγκόλη-Κοκοράκη.

Έργα των μελών του Λογοτεχνικού Τμήματος έχουν εκδοθεί και κυκλοφορούν σε μεγάλα βιβλιοπωλεία της Κύπρου, της Αθήνας και Βαρσαλόνης.

Ιστορικοί Στόχοι

Μέσα από την άσκηση πηδία, δραστηριότητα και προσφορά του Ομίλου μπορούν να σημειωθούν με επισημειωμένες ιστορικές σταθείς:

- 1961 Ίδρυση του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού
- 1970 Καλλιέργει η έκδοση " Έπιλογή από το έργο του Γιώσκου Αλέξανδρου"
- 1977 Ίδρυση της πρώτης Παιδικής Χορωδίας του Ομίλου



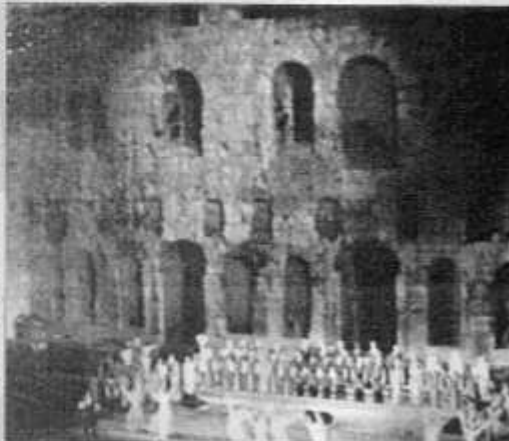
2000 "Της Κύπρου, Ηρώ-Άγιος Χρύσι" στη μεγάλη αίθουσα τέλεων του Χριστιανικού Πανεπιστημίου Βαρσαλόνης.

2001 "Α" φιλόλογό Σωματείο Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Κύπρου με θέμα "Μελοπαράμυθι Κυπριακή Ποίηση" σε μουσική σύνθεση Αναστασίας Γκιζ και φιλολογική επιμέλεια Φωτειλής Τροισανίδη σε πόλη Νίκου Κρονιδίου, Παύλου Κωνσταντίνου και Ανδρέα Κωνσταντίνου Κολοκοτρώνη, Οργάνωση η φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, η Κυπριακή Προέλαση με Σπύρο της Κύπρου και οι Πολιτισμικές Υπηρεσίες της Κύπρου στην Ήβλη Αμφοιστών στη Βασιλεία.

2001 "Α" φιλόλογό Σωματείο Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Κύπρου με θέμα "Μελοπαράμυθι Κυπριακή Ποίηση" στη μεγάλη αίθουσα τέλεων του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

2001 "Έπιλογή από το έργο του Γιώσκου Αλέξανδρου" με 35 ολοκληρωμένα έργα της Αναστασίας Γκιζ που ήταν μεταφρασμένα έργα της Κύπρου που την Νίκου Κρονιδίου, Παύλου Κωνσταντίνου, Ανδρέα Κωνσταντίνου Κολοκοτρώνη, Νίκου Κωνσταντίνου, Νίκου Ορρεανίδη και Νίκου Αλέξανδρου-Βασιλεία.

2001 "Έπιλογή από το έργο του Γιώσκου Αλέξανδρου" στο Θεατρικό Στάδιο.



«ΗΧΩ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ»

**ΤΟ 2002 Ο ΟΜΙΛΟΣ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΜΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΜΕ ΤΗΝ ΜΠΟΥΑΤ «ΗΧΩ 75» ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙ
ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ**

ΕΓΙΝΑΝ ΑΡΚΕΤΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

**ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΜΕ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΕΓΙΝΑΝ
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΤΟ ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΤΥΠΟ**

Ηχώ της ποίησης

Η ταλευταία, γ' αυτή τη σαιζόν, Λογοτεχνική Βραδιά με το γενικό τίτλο «Ηχώ της ποίησης» που οργανώνουν από κοινού ο Πνευματικός Όμιλος Λεμεσού και η «Ηχώ 75», θα γίνει την Τρίτη, 18 Ιουνίου, στις 8.30 μ.μ. στην Μπουάτ Ηχώ 75.

Κατά τη βραδιά αυτή θα παρουσιάσουν έργα τους οι λογοτέχνες Πόλυς Ιερωνυμίδης (Παύλος Λεμέσης), Θωμάς Μιχαηλίδης, Νίκος

Κωνσταντίνου και Κύπρος Τόκας.

Κατά τη εκδήλωση θα υπάρχει και καλλιτεχνικό πρόγραμμα από το Φωνητικό Συγκρότημα «Μελωδία» του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού. Θα ακολουθήσει δεξίωση και έκθεση βιβλίου των λογοτεχνών που θα παρουσιασθούν.

Τις Λογοτεχνικές βραδιές στηρίζουν οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού.

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΕΣ 6/6/2002

ΗΧΩ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε η πρώτη Λογοτεχνική Βραδιά με το γενικό τίτλο "ΗΧΩ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ", που πραγματοποιήθηκε στην Μπουάτ ΗΧΩ '75 στις 19 Φεβρουαρίου και την οποία οργάνωσαν από κοινού ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ και η ΗΧΩ '75.

Στην πρώτη αυτή βραδιά, παρουσιάστηκαν στο πολυπληθές ακροατήριο οι ποιητές, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΟΥΣΗΣ, ΙΟΥΛΙΑ ΒΑΣΙΛΕΑ ΠΑΧΝΙΩΤΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΗΡΟΔΟΤΟΥ και ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΕΛΑΣ. Την παρουσίαση, έκαναν αντίστοιχα οι Λογοτέχνες Ανδρέας Παστελλάς, Μόνα Σαββίδου - Θεοδούλου, Μαρία Περατικού - Κοκαράκη και Σούλα Ορφανίδου.

Η δεύτερη Λογοτεχνική Βραδιά θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 19 Μαρτίου και πάλι στην Μπουάτ ΗΧΩ '75 στις 8.00 μ.μ.

Θα παρουσιαστούν οι πιο κάτω λογοτέχνες: ΣΑΒΒΑΣ ΠΑΣΤΕΛΛΑΣ, ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΤΙΔΟΥ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ, ΕΦΗ ΜΕΤΟΧΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΣΜΑΣ
Μετά από κάθε συνάντηση, θα ακο-

λουθεί μικρή δεξίωση από τον Πνευματικό Όμιλο Λεμεσού καθώς και έκθεση βιβλίου των λογοτεχνών που παρουσιάζονται.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΟΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ Λ.ΣΟΥ

Φίλε Λογοτέχνη, μέλος του Ομίλου μας, Παρακαλώ να επικοινωνήσεις με την κα Βιολέτα Κακομανώλη στο τηλέφωνο 99630223 για να μας ενημερώσεις για το πότε θα επιθυμούσες να παρουσιαστεί το έργο σου στις λογοτεχνικές βραδιές.

Παρακαλούμε να μην απουσιάζεις για ασημαντό λόγο. Η παρουσία όλως είναι αναγκαία, γιατί μόνο έτσι θα μπορέσουμε όλοι μαζί να προβάλουμε το αξιολογικό έργο που επιτελούν τα μέλη μας.

Κοινοποίησε στους φίλους και γνωστούς σου τις εκδηλώσεις μας. Θα γίνονται πάντοτε τη δεύτερη Τρίτη κάθε μήνα. Η πρώτη, στέφθηκε με μεγάλη επιτυχία και αυτό μας γεμίζει δύναμη να συνεχίσουμε.

Η ΜΑΧΗ 17/3/02

Ηχώ της ποίησης

Η ταλευταία, γ' αυτή τη σαιζόν, Λογοτεχνική Βραδιά με το γενικό τίτλο «Ηχώ της ποίησης» που οργανώνουν από κοινού ο Πνευματικός Όμιλος Λεμεσού και η «Ηχώ 75», θα γίνει την Τρίτη, 18 Ιουνίου, στις 8.30 μ.μ. στην Μπουάτ Ηχώ 75.

Κατά τη βραδιά αυτή θα παρουσιάσουν έργα τους οι λογοτέχνες Πόλυς Ιερωνυμίδης (Παύλος Λεμέσης), Θωμάς Μιχαηλίδης, Νίκος

Κωνσταντίνου και Κύπρος Τόκας.

Κατά τη εκδήλωση θα υπάρχει και καλλιτεχνικό πρόγραμμα από το Φωνητικό Συγκρότημα «Μελωδία» του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού. Θα ακολουθήσει δεξίωση και έκθεση βιβλίου των λογοτεχνών που θα παρουσιασθούν.

Τις Λογοτεχνικές βραδιές στηρίζουν οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού.

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΕΣ 6/6/2002

«ΗΧΩ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ»

Λογοτεχνικές βραδιές του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού

Μες την πεζότητα της εποχής μας και του βίου την αυξημένητα, πρόβαλε ο Πνευματικός Όμιλος της πόλης μας για να μεταδώσει τη δόξα της πνευματικής δημιουργίας και την αρμονία της λογοτεχνίας.

Με τη συνεργασία της Μπουάτ «Ηχώ 76», οργάνωσε σειρά παρουσιάσεως ποιητών και πεζογράφων της Λεμεσού οι οποίοι καταβλήθηκαν για την προσφορά τους με τις εκδόσεις των έργων τους σε βιβλία.

Πρωτό αναφέρουμε τα ανάματα των δημιουργιών εκείνων, εκ των οποίων παρουσιάστηκαν αποσπάσματα από τα έργα των, οφείλουμε να συγ-

χαρούμε θερμό το διοικητικό συμβούλιο του Πνευματικού Ομίλου, την ακαταπρόητη φιλόλογο-μουσικό Βιοθέτα Κακομάνη και τη δραστήρια φιλόλογο Μαρία Περατικού Κορακάκη, υπεύθυνη του Λογοτεχνικού Τμήματος, για την οργάνωση των εκδηλώσεων αυτών.

Ήταν, πιστεύουμε, καιρός να γίνουν ευρύτερα γνωστοί κι οι δικοί μας ποιητές και πεζογράφοι και να τους δειχθεί το κοινό μας με αγάπη και εκτίμηση, ακούοντας τους ίδιους να απαγγέλουν τους στίχους και τα χρονογραφήματά τους, μεταδίδοντας τους οραματισμούς, τη συγκίνηση και τα

ηθώσια συναισθήματά τους.

Έχει υποδεχθεί-εσφαρμένα υποστηρίζουμε μεις- ότι η πρωτεύουσα κάθε χώρας, μικρής ή μεγάλης, κρατάει τα σκήπτρα της πολιτιστικής και λογοτεχνικής δραστηριότητας. Γι' αυτό και της Λεμεσού οι δημοσιογράφοι στους διάφορους τομείς, εθεωρούντο σαν... επαρχιωτικοί σκεύασμοί. Οι λογοτέχνες της πόλης μας ζούσαν στην αφάνεια και μες στην πρωτευουσιάνικη παραγωγή.

Τώρα: εμφανίζονται θαρρετοί και συνεπείς λειτουργοί των Μουσών με αυτοσυνείδηση και βαθεία της αποστολής τους συνείδηση. Έτσι προβάλλουν

ισάξιοι των άλλων πόλεων συνάδελφών.

Από την πρώτη κι όλης εκδήλωση, το κοινό που γύμνασε τις αλβουσές της Μπουάτ Ηχώ 75, απέδειξε με πόση λαχτάρα ζητούσε να ροφήσει από τις πηγές το «λάθον ύδωρ» της λογοτεχνικής δημιουργίας και της ποιητικής παρουσίας με την όποια τεχνουργία και μορφή.

Άκουσαν με ενδιαφέρον τους συμπολίτες τους δημιουργούς, έγιναν κοινωνοί των εμπνεύσεων, των συγκινήσεων και των μνημάτων τους, υπέβρασαν ερωτήσεις συνομιλήσαν μαζί τους και περιεργάστηκαν τις πακίλες εκδόσεις των βιβλίων

τους που ήταν εκτεθειμένα.

Στην πρώτη εκδήλωση παρουσιάστηκαν οι λογοτέχνες: Γιώργος Πετούσης, Νία Πακνιάτου, Μαρία Ηραδότου, Θεόδωρος Μελάς. Στη δεύτερη εκδήλωση έγινε η παρουσίαση του έργου των λογοτεχνών Σάββα Παστελλά, Μαρίας Μαρτίδη Θεοφάνους, Έφης Μετόκη και Δημήτρη Κοσμά.

Κατά την τρίτη εκδήλωση έγινε η παρουσίαση του έργου των εβή: Αρχιμανδρίτη Εμφάνιου Ευθυβούθου, Σούλας Ορφανίδου, Μαρίας Λαβάρη και του λαϊκού ποιητή Πανίκου Λιμνατίτη.

Η Σούλα Ορφανίδου-Γεωργίου προέρχεται από τη δημοσιο-

γραφική οικογένεια και όπως μας πληροφορεί η καθηγήτρια της Βιοθέτα Κακομάνη επέδειξε από μικρής ηλικίας έφεση προς την ποίηση και τη λογοτεχνία.

Εξέδωκε τη συλλογή ποιημάτων «Ιτακασμοί» και συνεργάστηκε με διάφορες εφημερίδες και ραδιοφωνικούς σταθμούς.

Οι λογοτεχνικές αυτές βραδιές θα συνεχισθούν τον Μάιο και τον Ιούνιο μήνα.



ΤΟΥ Π. ΑΕΜΕΘ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΛΕΜΕΣΟΣ



Επιμέλεια:
ΣΟΥΛΑ ΟΡΦΑΝΙΔΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΕΦΗ ΜΕΤΟΧΗ

Μια ποιήτρια ανάμεσά μας

Πραγματοποιήθηκε την Τρίτη, 19 Φεβρουαρίου, στις 8.00 το βράδυ, η πρώτη εκδήλωση του λογοτεχνικού τμήματος του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού, με τίτλο "Ήχώ της Ποίησης". Στη διάρκεια της πρώτης εκδήλωσης απηγγέλναν τα ποιήματά τους, οι λογοτέχνες: Γιώργος Πετούσις, Λία Παχνιωτίου, Μαρία Ηροδότου και Θεόδωρος Μελάς. Τον Θεόδωρο Μελά είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε μέσα από αυτή τη στήλη, (σε προηγούμενη συνέντευξή του), ενώ τους υπολοιπούς τρεις θα παρουσιάσουμε στις επόμενες εκδόσεις της "Μ". Παρόντες στην εκδήλωση την Τρίτη, 19 Φεβρουαρίου, ήταν και άλλοι λογοτέχνες του Ομίλου, ανάμεσά τους και όσοι παρουσίασαν αυτούς που απηγγέλναν δείγματα από το έργο τους. Η Εφη Μετόχη είναι ίσως το νεότερο μέλος του Ομίλου, έχει ανέκδοτη ποιητική δουλειά και πρόκειται να παρουσιαστεί στην επόμενη εκδήλωση, στην Μπανάτ Ηχώ 75, που θα πραγματοποιηθεί στις 19 Μαρτίου. Με την ποίηση ασχολείται από το Γυμνάσιο και πιστεύει ότι μέσω του Πνευματικού Ομίλου και του λογοτεχνικού του τμήματος, θα έχει τη μοναδική ευκαιρία να παρουσιάσει το έργο της στο κοινό της Λεμεσού και ευρύτερα, της Κύπρου. Τι συμβήθη στο τέλος της πρώτης αυτής εκδήλωσης και είχα μια σύνταξη, αλλά ευχарιστή κουβέντα μαζί της. Δημιούσιουμε τη συνέντευξη για τους αναγνώστες αυτής της στήλης...

Η Έφη Μετόχη άρχισε να γράφει ποίηση από τα εφηβικά της χρόνια και είναι το νεαρότερο μέλος του λογοτεχνικού τμήματος του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού"



Ο δίσκος του ήλιου στο γλυκερόμα της ημέρας
μια χάρις φύλλο-φύλλο
τα όνειρα
Το σκας του ήλιου
καταστάματα
αίθρα το όνειρο
πολύπολλα
τραπέζουλλα
Η νύκτα τ' άστρα
κι ένα χλωμό δρεπάνι
μιας βραδιάς φύλλο-φύλλο
τα όνειρα...

- Από πότε ασχολείσαι με την ποίηση;
Με την ποίηση ασχολούμαι από το Γυμνάσιο και έτσι έχω αρκετή ανέκδοτη δουλειά.
- Πώς μπορεί ο Πνευματικός Όμιλος Λεμεσού να σε βοηθήσει στον τομέα της ποίησης;
Πιστεύω, ότι ο Πνευματικός Όμιλος Λεμεσού δίνει την ευκαιρία στους λογοτέχνες και ποιητές, να παρουσιάσουν ανέκδοτη ή και δουλειά που έχει ήδη εκδοθεί, στο κοινό της πόλης μου αλλά επίσης και σε άλλους χώρους και τόπους, όπως είναι η Ελλάδα κ.λπ.
- Τι γνώμη έχεις για την "Ήχώ της Ποίησης";

Μετά από την πρώτη εκδήλωση στις 19 Φεβρουαρίου, που είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε και που ήταν επιτυχής, τόσο σε περιεχόμενο όσο και στην προσέλευση του κόσμου, πιστεύω ότι αυτό θα βοηθήσει τους Λεμεσιανούς να γνωρίσουν τους πνευματικούς τους ανθρώπους. Ετσι θα έχω και εγώ την ευκαιρία να παρουσιάσω τη δουλειά μου στην επόμενη μας εκδήλωση. Αυτό για μένα, σημαίνει πολλά!

- Έχεις επηρεαστεί το συγγραφικό σου έργο από κάποιον γνωστό ποιητή;
Δεν θα το έλεγα, όχι! Δεν "ακολουθήρα" κάποιον συγκεκριμένο ποιητή ή το έργο του, όμως θα μπορούσα να πω ότι έχω διαβάσει πάρα πολλούς Έλληνες και ξένους ποιητές, τους οποίους βρήκα αξιολογούς και από τους οποίους έχω αντλήσει ιδέες και θέματα πολλά.
- Διαβάζεις πολύ και συχνά ποίηση;
Έδειξα ενδιαφέρον γι' αυτό τον τομέα, από πολύ νεαρή ηλικία και διαβάζω πολύ, ποιητές όπως οι: Ν. Βρεττάκος, Οδυσσεύς Ελίτης, Βασίλης Μιχαηλίδης και πολλούς άλλους που δεν θ' αναφέρω τώρα γιατί μου διαφεύγουν.

Βιογραφικό: Η Έφη Μετόχη γεννήθηκε στις 19.6.1974 και έχει πτυχίο Αργυροχρηματοκόσμου. Συνεργάστηκε με δύο γνωστά εργοστάσια Χρυσόχαλας στη Λεμεσό και στην Αθήνα. Σήμερα εργάζεται σε Ε.ν.η εταιρεία ως Ιδιοτέρα Γραμματέας και Σχεδιάστρια.

“ΤΟ ΒΟΥΝΟ” Μαρίας Λάβαρη

“Βύθισμα στη γνώση του εαυτού”, είναι σύμφωνα με την Μαρία Λάβαρη το τρίτο βιβλίο που εξέδωσε αυτή τη χρονιά και που είναι αφιερωμένο στον άνθρωπο. Πρόκειται για μία συλλογή, (79 στον αριθμό), ποιημάτων που περιγράφουν τα αντικρουόμενα συναισθήματα, τους στοχασμούς και τις ανησυχίες της ποιήτριας, σύντομα, αλλά περιεκτικά... μέσα από τις σελίδες ενός “ημερολογίου”... Η Μαρία Λάβαρη είναι μέλος του λογοτεχνικού τμήματος, του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

“Μαρία Λάβαρη” είναι το ψευδώνυμο της Μαρίας Σεβέρη-Χατζηλούκα. Η Μαρία γεννήθηκε στον Καραβά. Σπούδασε σε Σχολή Καλών Τεχνών στη Γαλλία. Ζωγραφίζει και εργάζεται σαν καθηγήτρια Τέχνης στη Μέση Εκπαίδευση. Το “Χρονικό 1974” που είναι η πρώτη της συλλογή ποιημάτων, πήρε έπαινο σε Παγκύπριο Διαγωνισμό Ποίησης το 1976. Το 1985 πήρε το Β’ βραβείο σε Παγκύπριο διαγωνισμό ποίησης με τη δεύτερη της συλλογή ποιημάτων με τίτλο “Ατίτλα”. “Το Βουνό” είναι η τρίτη συλλογή ποιημάτων που έγραψε τα τελευταία 3 χρόνια και είναι “ένα βύθισμα στη γνώση του εαυτού”. Από την τρίτη της ποιητική συλλογή που μόλις κυκλοφόρησε, δημοσιεύουμε το 78ο και 79ο ποίημα που έχουν μήνυμα καταξίωσης και ικανοποίησης:

78. 3 Ιανουαρίου 2001, Πέμπτη

Φτάσαμε

στην κορυφή.

Εσύ

εγώ

κι ο αντίλαλος.

Για να λουστούμε στο φως.

Τα τσαλακωμένα φτερά

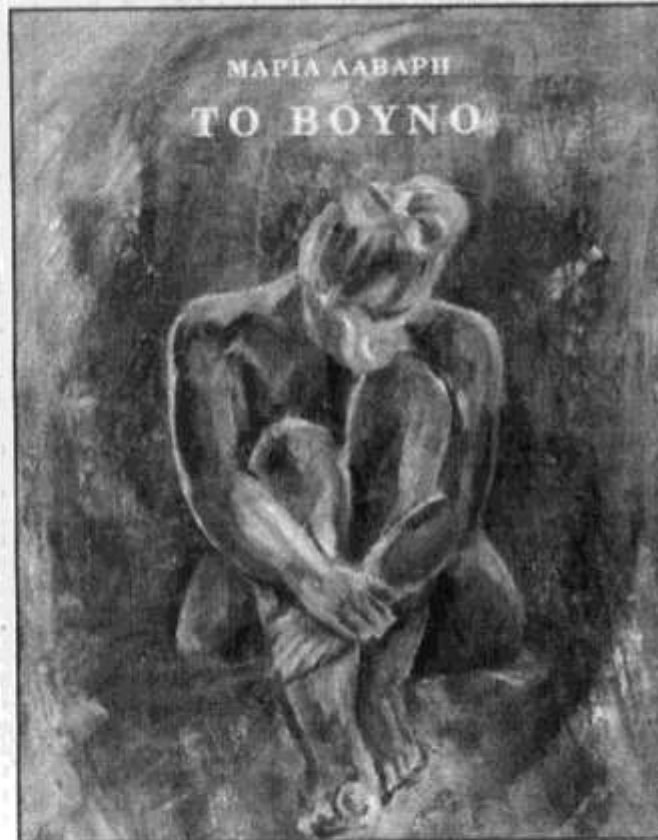
ξεδιπλώθηκαν

τινάχθηκαν στον αέρα

κι ένα πέταγμα αετού
πλημμύρισε την ψυχή μου.

79. 6 Ιανουαρίου 2001, Κυριακή

Φτάσαμε



στην κορυφή
σταμάτησε
ο χρόνος
γεμίσαμε φως
εσύ
εγώ
κι ο αντίλαλος

“Η ΠΑΧΗ” 3/2/02
Σ. Ορφαΐδου

ΜΑΡΙΑ ΠΕΡΑΤΙΚΟΥ-ΚΟΚΑΡΑΚΗ

Η ΜΑΧΗ 7/4/2002

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΛΕΜΕΣΟΣ



Επιμέλεια:
ΣΟΥΛΑ ΟΡΦΑΝΙΔΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ



Παρουσίαση βιβλίου Μαρίας Περατικού-Κοκαράκη: “ΑΓΥΡΤΕΙΕΣ”

«Το βιβλίο “ΑΓΥΡΤΕΙΕΣ” έχει εκδοθεί στην πρώτη της ποιητική συλλογή, η Μαρία Περατικού-Κοκαράκη.

Πρόκειται για μια ενότητα από ποιήματα γραμμένα σε ελεύθερη ποίηση, εμπνευσμένα από την κατοχή στην Κύπρο μας και με διάμετρο το στοιχείο του Ελληνισμού, της ιστορίας και της μυθολογίας μας, σε ένα συνδυασμό των τριών και με ένα αποτέλεσμα που προδίδει μια καινούρια λογοτεχνική αίσθηση...

Ποιητικό Σημείωμα: Η Μαρία Κοκαράκη γεννήθηκε στην Αθήνα, Μεγάλας στο ιστορικό νησί του Ελληνισμού, την Κύπρο, από καταγωγή του πατέρα της. Η μητέρα της Αθήνα, με Μικρασιατικές ρίζες. Τα παιδικά της χρόνια ακριβίστικα χαρακτηρίστηκαν, δύσκολα στις μυρωδιές των ανών και στις αερογαλιές της Αεροστασίας της Κερύνειας, τοαεροκρατούμενης πόλης από το '74. Η ψυχή της μέχρι σήμερα βιάς ανήκει.

Το πρώτο της ποίημα-λέει η μητέρα της, γραφό-το σκόρπισε στην αιώρα της αιώρας, πριν ακόμα περάσει την κατελοία του δημοτικού. Το σήμερον τον ήρωα του Ριζοκασσιού Π. Κάσπη, η αίσθηση της απαρίας, της αλλαγής, του προβληματισμού για την ανθρώπινη φύση και τη ζωή, την οδηγεί να ακολουθήσει φιλολογικές σπουδές στην Αθήνα και στο Λέμεσο.

Ήμερα ζει στη Λεμεσό και εργάζεται στη Νέα Εκπαίδευση. Οι “Αγυρτείες”, είναι η πρώτη της ποιητική συλλογή. Είναι μέλος του λογοτεχνικού τμήματος του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού. Αφιερώνουμε τους αναγνώστες ένα από τα ποιήματα της συλλογής της. Έχει τίτλο: Άναπλους.



“Άναπλους”

Δυσκολεύεται να προσδιορίσει την πτώ των βημάτων σου, τους κτύπους της καρδιάς σου, στιγμές-στιγμές σαν τούτη που χάνεται στην ανθοφορία Αμυγιάς, που αναφαινόταν στη λεμονιά της Λαϊκού, που κρύβεται στα κύματα του Μερσ Μοντε,

Και συ, προσφέρεις στις προδόνες μιας ελιάς, που παχνιάζει στους λευκούς ανθρώπους,

ΗΧΩ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

Και η δεύτερη Λογοτεχνική Συνάντηση με το γενικό τίτλο “ΗΧΩ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ” που οργανώθηκε στην Μπαρμπά Ηχώ 75 από τον Πνευματικό Όμιλο Λεμεσού και την Ηχώ 75 στέφθηκε με μεγάλη επιτυχία. Παραυπαθήθηκαν οι λογοτέχνες ΣΑΒΒΑΣ ΠΑΣΤΕΛΛΑΣ, ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΤΙΔΟΥ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ, ΕΦΗ ΜΕΤΟΧΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΣΜΑΣ.

Την παρουσίαση έκαναν αντίστοιχα οι λογοτέχνες:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΟΥΣΗΣ, ΙΟΥΛΙΑ ΒΑΣΙΛΕΑ ΠΛΑΧΝΙΩΤΗ, ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΕΛΑΣ και ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΤΟΣ.

Η τρίτη Λογοτεχνική Συνάντηση θα πραγματοποιηθεί στην ΗΧΩ 75 την Τρίτη 16 Απριλίου 2002 στις 8:00 π.μ. και θα παρουσιασθούν οι λογοτέχνες:

Ασημένια, ΕΥΦΡΑΝΗΣ ΕΥΘΥΒΟΥΔΟΥ, ΣΟΥΛΑ ΟΡΦΑΝΙΔΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΛΑΒΑΡΗ και ΠΑΝΚΟΣ ΛΙΜΝΑΠΙΤΗΣ (Λοκός ποιητής).

Μετά από κάθε συνάντηση ακολουθεί πάντοτε μακρή δεξίωση από τον Πνευματικό Όμιλο Λεμεσού και έκθεση βιβλίου των λογοτεχνικών που παρουσιάζονται. Επίσης στο 9^ο μέρος υπάρχει ομιλία του κοινού.

αυγότερα στον πράσινο καρπό της, που επικεντρώνεται σε αυτοσχέδιο όνειρο προσδοκώμενος νεανικής βελήτης...

Και συ, Στρέφεις προς το Γέννημα, Αφήνεις στους θύλους του Έριτα Χάνεκα στα αποσπέρμα του Ψηλορείτη.

Η ΜΑΧΗ 2002

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΛΕΜΕΣΟΣ



Επιμέλεια:
ΣΟΥΛΑ ΟΡΦΑΝΙΔΟΥ -
ΓΕΩΡΓΙΟΥ



ΒΙΟΛΕΤΤΑ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ

“Η Εκπαιδευτικός, η μαέστρος, η λογοτέχνιδα”

Με το τέλος της φετινής σχολικής περιόδου η φιλόλογος Βιολέττα Κακομανώλη, η οποία έχει υπηρετήσει στον τομέα της εκπαίδευσης, σε πάρα πολλά σχολεία της πόλης και επαρχίας Λεμεσού και Λάρνακας, αφυπηρετεί. Με την ευκαιρία αυτή, για τα 30 χρόνια προσφοράς της στην εκπαίδευση και στα κοινά (πολιτιστικά δρώμενα) της πόλης της (Λεμεσού), τη φιλοξενούμενη σήμερα στην “Πολιτιστική Λεμεσό”.

Η Βιολέττα Κακομανώλη εκτός από εκπαιδευτικός, είναι

ταυτόχρονα η μαέστρος του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού αλλά και λογοτέχνης.

Τον Αύγουστο η Βιολέτα Κακομανώλη θα διευθύνει το έργο της κυπριακής συνθέτριας Αναστασίας Guy με σολίστ τη Μαρία Δημητριάδη ως ακολούθως:

17 Αυγούστου Αρχαίο Ωδείο Πάφου

18 Αυγούστου Κηποθέατρο Λεμεσού

22 Αυγούστου Παλαμίδι Ναυπλίου

23 Αυγούστου Θέατρο Ασίνης στο Τολό Ναυπλίου

ΒΙΟΛΕΤΑ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ Β'

Συνέντευξη:

Σούλα Ορφανίδου-Γεωργίου

- Κα Κακομανώλη ποιά είναι τα συναισθήματά σας τώρα που αφυπηρετείτε από τη δημόσια εκπαίδευση;

Πρώτα από όλα νιώθω μεγάλη συγκίνηση και περηφάνεια που σήμερα οι μαθητές μου κατακλύουν όλα τα επαγγέλματα (κυρίως επαγγέλματα που έχουν σχέση με το πνεύμα). Σήμερα τα συναισθήματά μου είναι ανάμεικτα γιατί βλέπω να έχει περάσει τόσος καιρός κοντά στα παιδιά που τα αγάπησα πραγματικά, και στα οποία έδωσα πραγματικά ότι μπορούσα.

- Έχετε προσφέρει πάρα πολλά στα "κοινά" και από τη θέση της μαέστρου του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού. Θα ήθελα να πούμε λίγα πράγματα γύρω από αυτή σας την ιδιότητα... Θα συνεχίσετε υποθέτω ως μαέστρος και μετά την αφυπρέτησή σας;

Τώρα πρόκειται να συνεχίσω ως μαέστρος, ακόμα περισσότερο και πιο δραστήρια, πιστεύω, γιατί θα έχω τον απεριόριστο χρόνο (παρόλο που αναλαμβάνω και μια νέα χορωδία στην Πάφο, την χορωδία του Πολιτιστικού Ομίλου Ευαγόρας Παλληκαρίδης, και μόνο το όνομά του έχει πολύ μεγάλη βαρύτητα και για μένα και για ολόκληρη την Κύπρο), τώρα περισσότερο από κάθε άλλη φορά... θα προσφέρω σε αυτό τον τομέα...

Ο Πνευματικός Όμιλος ήταν και θα είναι η δεύτερη μου οικογένεια, μετά από το σχολείο. Αφιέρωσα τη ζωή μου στον Πνευματικό Όμιλο και τις δραστηριότητές του στα παιδιά της παιδικής χορωδίας, στα μεγάλα μέλη και σε όλους τους τομείς του ομίλου, γενικότερα!

- Θα μπορούσες ποτέ να πεις ότι μετάνιωσες που δεν αφιέρωσες τη ζωή σου και σε κάτι άλλο;



2007: Μαρίνα Μανωλάκη, Τζορτζία Τσιγγανίδη, Ροζέτα Αλεξάνδρου, Εύα Καραγιάννη, Ουρανία Αρτίστη, Αλίκη Τσιγγανίδη, Ουρανία Αρτίστη, Ουρανία Αρτίστη, Ουρανία Αρτίστη, Ουρανία Αρτίστη



2007: Αλίκη Τσιγγανίδη, Ροζέτα Αλεξάνδρου, Ουρανία Αρτίστη, Ουρανία Αρτίστη, Ουρανία Αρτίστη, Ουρανία Αρτίστη, Ουρανία Αρτίστη, Ουρανία Αρτίστη, Ουρανία Αρτίστη, Ουρανία Αρτίστη

Δεν μετανιώνω για τίποτα που έχω κάνει στη ζωή μου! Όπως ακριβώς προγραμματίσα τη ζωή μου όταν ήμουν μαθήτρια, την έφτιαξα αργότερα έτσι ακριβώς όπως την είχα ονειρευτεί...

- Πόσα πράγματα απ' αυτά που προσέφερες, σου έδωσαν ανταμοιβή, ικανοποίηση και τί εισέπραξες απ' αυτά;

Και μόνον που συναντώ στο δρόμο μου, ένα παλιό μου μαθητή και μόνο που διαπιστώνω πως έχει πετύχει στη ζωή του και ειδικά στον επαγγελματικό τομέα και μόνο που θα μου πει ότι με θυμάται ακόμα και τώρα και το πόσο αυστηρή υπήρξα στο μάθημά μου, με συγκινεί γιατί συνήθως προσθέτει "ήσασταν αυστηρή αλλά μάθαμε..."

- Υπάρχει κάποιο συγκεκριμένο γεγονός που θα μείνει αξέχαστο σε όλη αυτή την πορεία που χαράξατε.

Επειδή είμαι άνθρωπος της έντασης, θα έλεγα ότι κάθε στιγμή που πέρασε ήταν αξέχαστη και μοναδική... για μένα. Ως εκπαιδευτικός θα έλεγα ότι η πιο αξέχαστη στιγμή, είναι η στιγμή που συναντώ μαθητές μου που αναγνωρίζουν το έργο μου, γιατί για μένα το να είσαι καθηγητής δεν είναι επάγγελμα, αλλά προσφορά.

- Ποιές είναι οι επόμενες εκδηλώσεις που προγραμματίζετε για τον Πνευματικό Όμιλο;

Το καλοκαίρι θα παρουσιάσουμε ακόμα μια φορά το υπέροχο έργο της Αναστασίας Guy "Στο φως του φεγγαριού", το οποίο θα επαναληφθεί στο κηποθέατρο στις 18 Αυγούστου, αφού πρώτα το παρουσιάσουμε στο Αρχαίο Ωδείο Πάφου στις 17 Αυγούστου. Ακολουθώντας στις 22 Αυγούστου στο Ναύπλειο (Παλαμίδι) και στις 23 Αυγούστου στο Αρχαίο θέατρο της Ασίτης.

- Ποιό είναι το μεγαλύτερο έργο που προσφέ-



ρατε μέσα από τον Πνευματικό Όμιλο;

Το μεγαλύτερο έργο που πρόσφερα προσωπικά εγώ είναι μέσα από την παιδική χορωδία γιατί τα χιλιάδες παιδιά που πέρασαν από εκεί, σήμερα είναι οι καλοί ακροατές και θεατές που τραγουδούν στις διάφορες χορωδίες. Αυτοί είναι οι άνθρωποι που "καλλιεργήθηκαν" πρώτα μέσα από την παιδική χορωδία... Αυτό το πετύχαμε με την επαφή που είχαμε, μέσα από τις συζητήσεις που γίνονταν, ακούγοντας τα προβλήματα τους και κυρίως δίνοντας συμβουλές. Μετά από όλα αυτά ερχόταν και έρχεται το τραγούδι.

Είμαι πολύ ευτυχισμένος που κατάφερα στη ζωή μου να συνδυάσω τη φιλολογία με τη μουσική...

ΒΙΟΛΕΤΑ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ Γ΄

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Γεννήθηκε στη Λεμεσό της Κύπρου σε οικογένεια μουσικών.

Σε ηλικία τριών χρόνων άρχισε μαθήματα πιάνου με τη μητέρα της Vergine Υπονόκλια-Κακομανώλη. Σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της καλλιτεχνικής της φύσης διαδραμάτισε όλος της ο οικογενειακός περίγυρος που αποτελείτο από τον πατέρα μουσικό Αλέκο Κακομανώλη, τους θείους, θείες και από τον παππού της μουσικο-συνθέτη Vahram Υπονόκλια τον οποίο έζησε μέχρι τα 22 της χρόνια.

Φοίτησε στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, όπου σπούδασε Ελληνική Φιλολογία στο Τμήμα Κλασικών Σπουδών και παράλληλα στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών, όπου είχε την ευκαιρία να έχει ως καθηγητές της δυο γνωστά ονόματα στο χώρο της μουσικής, της Ηβη Πανά και το Μιχάλη Βούρτση.

Κατά τη διάρκεια της σταδιοδρομίας της διδάξε σε πολλά σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης της Κύπρου ως φιλόλογος και παρακολούθησε σεμινάρια στα πιο κάτω θέματα:

- Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Αρχαίου Ελληνικού Πολιτισμού, Ιστορίας, Αρχαίων Ελληνικών, Θεάτρου και Μουσικής που οργάνωσε κατά καιρούς το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου.

- Σεμινάριο Πολιτικής Αγωγής του Συμβουλίου της Ευρώπης στην Οξφόρδη.

- Σεμινάριο για διεύθυνση χορωδίας στο καλοκαιρινό φεστιβάλ του Salzburg .

Έχει παρακολουθήσει συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις και άλλα καλλιτεχνικά δρώμενα στο Φεστιβάλ Αθηνών, Salzburg Λονδίνου, Βουδαπέστης, Πράγας και αλλού.

Κατά τη διάρκεια της υπηρεσίας της σε σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης οργάνωσε με τους μαθητές της πληθώρα θεατρικών παραστάσεων, εκθέσεων, μουσικών και άλλων εκδηλώσεων. Επίσης, υπήρξε συντονίστρια σε πολλά καλλιτεχνικά δρώμενα των σχολείων στα οποία υπηρέτησε.

Το 1991 κυκλοφόρησε η ποιητική της συλλογή ΗΜΙΤΟΝΙΑ.

Το 1995 πρωτοστάτησε στη δημιουργία του Λογοτεχνικού Τμήματος του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού, το οποίο λειτουργεί μέχρι σήμερα.

ΣΤΑΘΜΟΙ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΠΟΡΕΙΑ:

1966-67 Διατέλεσε μαέστρος της φοιτητικής

χορωδίας Κοριτσιών του Μεγάλου Βασιλείου στην Αθήνα.

1968-69 Διατέλεσε μαέστρος της νεανικής χορωδίας κοριτσιών στη Λεμεσό Κύπρου.

1977 Πρωτοστάτησε στην ίδρυση της πρώτης Παιδικής Χορωδίας Ομίλου της Κύπρου, την "Παιδική Χορωδία Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού Κύπρου" την οποία διευθύνει μέχρι σήμερα.

1978-89 Πρωτοστάτησε στην καθιέρωση του θεσμού των "Παγκύπριων συναντήσεων Χορωδιών" που οργάνωσε ο Πνευματικός Όμιλος Λεμεσού και διετέλεσε καλλιτεχνική διευθύντρια και μαέστρος για ένδεκα χρόνια.

1987 Πρωτοστάτησε στην ίδρυση του Φωνητικού Συγκροτήματος "ΜΕΛΩΔΙΑ" Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού Κύπρου (μεικτή) το οποίο διευθύνει μέχρι σήμερα.

1990 Καλλιτεχνική διευθύντρια στο έργο "Τραγουδάμε για την Unicef" σε συνεργασία με τη ΣΜΕΦ (Στρατιωτική Μουσική Εθνικής Φρουράς), που παρουσιάστηκε σ' όλες τις πόλεις της Κύπρου.

1993-94 Καλλιτεχνική διευθύντρια και μαέστρος της μεγάλης παραγωγής του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού "Ρίμες αγάπης μέσα από το τραγούδι και το χορό" στα αρχαία θέατρα της Κύπρου και στο Θέατρο Ηρώδου του Αττικού στη Αθήνα.

1995-96 Καλλιτεχνική διευθύντρια και μαέστρος της μεγάλης παραγωγής του έργου "Όρα καλή τζι' ώρα χρυσή" που οργάνωσε ο Πνευματικός Όμιλος Λεμεσού για δύο συνεχείς χρονιές στο αρχαίο θέατρο Κουρίου.

1997 Καλλιτεχνική διευθύντρια του έργου του Δημήτρη Παπαποστόλου "Missa Greca" με 200 χορωδούς και ορχήστρα στη Λεμεσό και Λευκωσία.

1999 Καλλιτεχνική Διευθύντρια και μαέστρος 5 συναυλιών στη Μάλτα με επίκεντρο εκείνη στο αμφιθέατρο Mdina με τους μεγάλους σολίστες της Μάλτας.

1999-2000 Καλλιτεχνική Διευθύντρια και μαέστρος του έργου "Της Κύπρου Ηχος-Λόγος-Χρώμα" που παρουσιάστηκε στην αίθουσα τελετών του Πολεμικού Μουσείου Αθηνών, στο Πατιτίχειο Θέατρο Λεμεσού και στην αίθουσα τελετών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

1999 Διεύθυνε τη λειτουργία "Missa Greca" στον Καθεδρικό Ναό Αγίου Διονυσίου Αρεοπαγίτη Αθηνών (για την Κύπρο και τους Αγνωστούς της) χοροστατούντος του μακαριότατου Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Χριστοδούλου.

2001 Καλλιτεχνική διευθύντρια και μαέστρος στο ΙΑ΄ Φιλολογικό Σεμινάριο Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Κύπρου με θέμα "Μελοποιημένη Ποίηση" που οργάνωσαν από κοινού οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες της Κύπρου, η Κυπριακή Πρεσβεία και το σπίτι της Κύπρου στην Ελλάδα και πραγματοποιήθηκε στην Πύλη Αμμοχώστου Λευκωσίας και στη αίθουσα τελετών του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

2001-2002 Καλλιτεχνική διευθύντρια και μαέστρος στο έργο "Στο Φως του Φεγγαριού" που πραγματοποιήθηκε στο αρχαίο θέατρο Κουρίου και στο 7ο Φεστιβάλ Σύμης.

Εκτός από τα πιο πάνω η Βιολέτα Κακομανώλη διευθύνει τα δύο χορωδιακά σχήματα του Ομίλου σε διάφορα φεστιβάλ και συναυλίες στο εσωτερικό και εξωτερικό και ήταν η καλλιτεχνική διευθύντρια συναυλιών σε συνεργασίες με ξένες χορωδίες που έγιναν στην Κύπρο και στο εξωτερικό.

Ως μαέστρος παρουσιάστηκε από τους τηλεοπτικούς σταθμούς της Κύπρου (ΡΙΚ, ΑΝΤ1, ΛΟΓΟΣ, ΜΕΓΑ κ.ά.) της Ελλάδας (ΕΡΤ, ΝΕΤ, ΕΡΤ3) της Μάλτας και έργα που διευθύνει ακούγονται συχνά από όλους τους ραδιοφωνικούς σταθμούς της Κύπρου, της Ελλάδας, της Αγγλίας, της Σουηδίας, του Βελγίου, κ.ά.

Σήμερα συνεχίζει να είναι μαέστρος των δυο χορωδιακών σχημάτων και Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού Κύπρου. Από την 1η Σεπτεμβρίου 2002 αναλαμβάνει ως μαέστρος και τη μεικτή Χορωδία του Πολιτιστικού Σωματίου "Ευαγόρας Παλληκαρίδης" Πάφου.

Δισκογραφικές εργασίες στις οποίες διευθύνει:

1. Νοστάλγια (LP κασέττα)
2. Ars Musica (CD, κασέττα)
3. Τα παιδιά τραγουδούν για τα παιδιά (CD, Για την Ελπίδα)
4. It was an island (CD)
5. Τραγούδια Ιδιόμελα Κυπρίων Συνθετών (CD)
6. Στο Φως του Φεγγαριού (CD)

**«ΣΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΤΙΣ ΡΙΜΕΣ»
2003, 2004, 2005**

**ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΥΤΟ ΣΕ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΜΕ ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΓΙΑ ΤΗ
ΘΑΛΑΣΣΑ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΤΟ 2003
ΣΤΗ ΛΕΜΕΣΟ, ΠΑΦΟ & ΛΕΥΚΩΣΙΑ.
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗ ΘΕΛΜΕΚ ΜΕ ΤΗΝ ΑΦΟΡΜΗ ΤΩΝ
50 ΧΡΟΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΗΣ**

**ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΜΕΤΑΦΕΡΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ.
ΤΟ 2004 ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΑΠΟΛΛΩΝ» ΣΥΡΟΥ
ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑΣ
ΚΑΙ ΤΟ
2005 ΣΤΟ ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΛΕΜΕΣΟΥ
ΩΣ «ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΓΑΠΗΣ»**

**ΕΛΑΒΑΝ ΜΕΡΟΣ:
ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ «ΜΕΛΩΔΙΑ» ΚΑΙ
ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
«ΕΥΑΓΟΡΑΣ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΔΗΣ» ΠΑΦΟΥ**

**ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ: ΛΟΥΛΑ ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΗ
ΑΝΑΓΝΩΣΗ: ANNA ΦΟΝΣΟΥ**

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ:
ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΓΙΑΝΝΗΣ**

"Θάλασσα: Λογοτεχνία και Μουσική"

Ο πνευματικός Όμιλος Λεμεσού Κύπρου με τη στήριξη της Ο.Ε.Λ.Μ.Ε.Κ. (Οργάνωση Ελλήνων Λειτουργών Μέσης Εκπαίδευσης Κύπρου), οργανώνουν συμπόσιο και συναυλίες με θέμα "Θάλασσα: Λογοτεχνία και μουσική".

Χρόνος συμποσίου και συναυλιών:

Τελευταίο δεκαήμερο Νοεμβρίου του 2003. Οι συναυλίες στα πλαίσια του συμποσίου θα πραγματοποιηθούν στη Λεμεσό, Λευκωσία, Πάφο και στην Αθήνα. Στο συμπόσιο συμμετέχουν γνωστά ονόματα του Πνευματικού κόσμου της

Κύπρου και του εξωτερικού, ενώ στις συναυλίες συμμετέχει το Φωνητικό συγκρότημα "Μελωδία" Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού, η χορωδία "Ευαγόρας Παλληκαρίδης" Πάφου, η Παιδική χορωδία πνευματικού Ομίλου Λεμεσού και Σολίστες από την Ελλάδα, την Κύπρο και Ορχηστρα με έργα για τη θάλασσα από το Ελληνικό, Κυπριακό και διεθνές ρεπερτόριο.

Για περισσότερες πληροφορίες:
Βιολέτα Κακομανώλη τηλ. 0035799630223
και Ελευθερία Θεοδώρου τηλ. 0035799687577.

Θάλασσα, λογοτεχνία και μουσική

Ο Πνευματικός Όμιλος Λεμεσού σε συνεργασία με την Ο.Ε.Λ.Μ.Ε.Κ. για τα 50 χρόνια της, οργανώνει στη Λεμεσό Συμπόσιο με θέμα: Θάλασσα, λογοτεχνία και μουσική.

Οι εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν στο Κέντρο Ευαγόρα Λανίτη μέσω Παρασκευή 28 Νοεμβρίου και ώρα 6.00 π.μ. και μεθαύριο Σάββατο 29 Νοεμβρίου, στις 8.00 π.μ. - 2.00 π.μ. Ταυτόχρονα, θα πραγματοποιηθεί και έκθεση βιβλίου με έργα κυρίων συγγραφέων σε συνεργασία με το Βιβλιοπωλείο ΜΑΜ, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Τα εγκαίνια, που θα γίνουν αύριο, θα τελέσει ο πρόεδρος της Ο.Ε.Λ.Μ.Ε.Κ., ΣΩΤΗΡΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ.

Η έκθεση θα παραμείνει ανοικτή μέχρι την 1η Δεκεμβρίου.

Χορηγοί: Πολιτιστικές Υπηρεσίες Δήμου Λεμεσού, Χορηγοί Επικοινωνίας: ΡΙΚ, CAPITAL, T.V. ΩΜΕΓΑ



Ο Φιλελεύθερος - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2003

Θάλασσα, λογοτεχνία και μουσική

Ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ Όμιλος Λεμεσού και η ΟΕΛΜΕΚ διοργανώνουν εκδηλώσεις στο πλαίσιο του Συμποσίου «Θάλασσα, λογοτεχνία και μουσική», που θα πραγματοποιηθεί στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών και στο Ίδρυμα Ευαγόρα Λανίτη στη Λεμεσό, σήμερα Παρασκευή και αύριο Σάββατο.

Επίσημη έναρξη Συμποσίου, Παρασκευή 28/11 Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Λεμεσού. Στο πλαίσιο του Συμποσίου θα πραγματοποιηθεί και έκθεση Κυπρίων συγγραφέων στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Λεμεσού και συναιμία με τίτλο «Στης θάλασσας τις ρίμες».

Τραγουδούν: Παντελής Βαλασσινός - Αναστασία Ωγγ, Αθηνά Χαρολαμπίδου, Δημήτρης Χριστοδουλίδης, Στράνος Μανώλης. Καλλιτεχνική Διευθυνση: Βιολέτα Κακομάνωλη, Απαγγελία και σκηνοθεσία: Λούκας Πραστίτης. Φωνητικό συγκρότημα: «ΜΕΛΩΔΙΑ» Πνευματικό Όμιλος Λεμεσού. Χορωδία: «Ευαγόρας Παλληκαρίδης» Παφού. Ορχήστρα: Α. Σεργίδου, Μ. Παπαδούρη, Σόφη Καρασιτάκη, Δ. Χριστοδουλίδης, Ειρηναίος Κουλουρας.

Πάφος, Μαρτίδειο Θέατρο: Δευτέρα 1/12, 8.00π.μ. Λεμεσός, Θέατρο ΡΙΑΛΤΟ, Τρίτη 2/12, 8.00π.μ. Λευκωσία, Θέατρο Σχολής FALCON, 3/12, 8.00π.μ.



Ο.Ε.Λ.Μ.Ε.Κ.
50 ΧΡΟΝΙΑ
ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ
ΟΜΙΛΟΣ
ΛΕΜΕΣΟΥ

θάλασσα λογοτεχνία και μουσική

ΠΡΩΤΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΓΓΕΛΛΗΣ

System

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟ

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΑΓΟΡΑ ΛΑΝΙΤΗ ΣΤΗ ΛΕΜΕΣΟ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2003

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2003

ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΚΥΠΡΙΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

ΣΤΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2003

ΜΕΧΡΙ

ΔΕΥΤΕΡΑ 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2003

θάλασσα λογοτεχνία και μουσική

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Πνευματικός Όμιλος Λεμεσού
και η Ο.Ε.Λ.Μ.Ε.Κ.
σας προσκαλούν να τιμήσετε
με την παρουσία σας
τις εκδηλώσεις που διοργανώνουν
στα πλαίσια του Συμποσίου

θάλασσα λογοτεχνία και μουσική

την Παρασκευή 28 Νοεμβρίου 2003
και το Σάββατο 29 Νοεμβρίου 2003

στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών
και στο Ίδρυμα Ευαγόρα Λανίτη
στη Λεμεσό

θάλασσα λογοτεχνία και μουσική

ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΝΑΡΞΗ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2003

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ
17.00 ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΜΕ ΕΡΓΑ ΚΥΠΡΙΩΝ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ Ο.Ε.Λ.Μ.Ε.Κ.
ΣΩΤΗΡΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

ΚΕΝΤΡΟ ΕΥΑΓΟΡΑ ΛΑΝΙΤΗ
19.00 ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ
19.30 Α' ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΣΩΤΗΡΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ
• ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΟΛΙΟΠΟΥΛΟΥ
«ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑ,
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ»
ΣΥΖΗΤΗΣΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2003

09.00 Β' ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΝΑΤΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ-ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ
• ΑΝΤΡΗ ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ-ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΟΥ
«Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ
ΦΕΔΕΡΙΚΟ ΓΚΑΡΦΙΑ ΛΟΡΚΑ»
• ΝΙΚΟΣ ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ
«ΚΑΒΑΦΗΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑ: Ο ΚΑΒΑΦΗΣ ΤΟΥ
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ»
ΣΥΖΗΤΗΣΗ

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Γ' ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΑΔΟΝΙΣ ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
• ΜΙΜΗΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ
«Ο ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΩΣ ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΟΣ,
ΚΥΜΑ ΚΑΙ ΨΥΧΗ»
• ΦΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
«ΣΣΦΕΡΗΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑ»
ΣΥΖΗΤΗΣΗ

ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΣΤΡΟΓΓΥΛΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ
ΠΡΟΕΔΡΕΥΕΙ Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ο ΟΠΟΙΟΣ ΘΑ ΕΞΑΓΕΙ ΚΑΙ ΤΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ
ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ

ΤΟΥΣ ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ Η ΛΟΥΛΑ ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΗ

14.00 ΛΗΞΗ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ

**«ΘΑΛΑΣΣΑ: ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ & ΜΟΥΣΙΚΗ»
ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ: ΦΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ,
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
2007**





Ο.Ε.Δ.Μ.Ε.Κ. 50 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ
ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

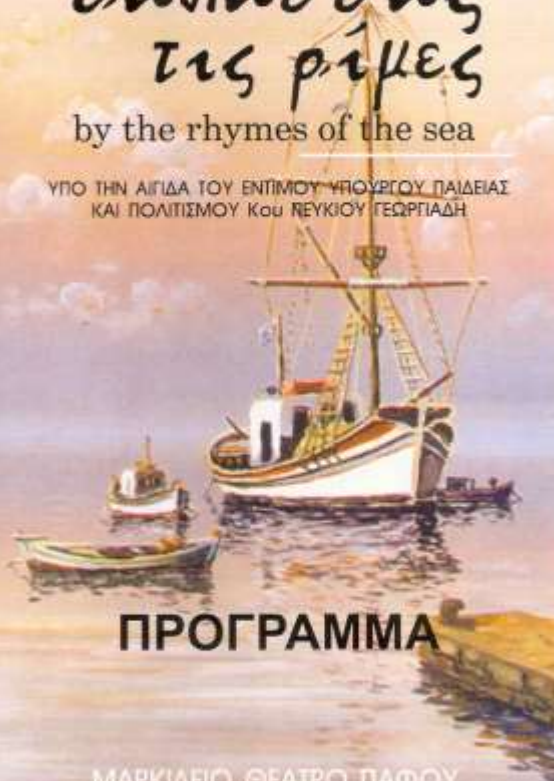


ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ

στις θάλασσες τις ρίμες

by the rhymes of the sea

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΕΠΙΤΙΜΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΡΕΥΚΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΑΡΚΙΔΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΦΟΥ

Δευτέρα 1 Δεκεμβρίου 2003, 8.00 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟ ΡΙΑΛΤΟ

Τρίτη 2 Δεκεμβρίου 2003, 8.00 μ.μ.

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΡΙΑΛΤΟ

ΘΕΑΤΡΟ ΣΧΟΛΗΣ FALCON ΛΕΥΚΩΣΙΑ

Τετάρτη 3 Δεκεμβρίου 2003, 8.00 μ.μ.

Ρεζιτάλι

**«ΣΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΤΙΣ ΡΙΜΕΣ»
Η «ΜΕΛΩΔΙΑ» & Η ΧΟΡΩΔΙΑ
ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «ΕΥΑΓΟΡΑΣ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΔΗΣ» ΠΑΦΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ «ΡΙΑΛΤΟ» ΛΕΜΕΣΟΥ
2003**



**«ΣΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΤΙΣ ΡΙΜΕΣ»
«ΜΕΛΩΔΙΑ» & ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
«ΕΥΑΓΟΡΑΣ ΠΑΛΗΚΑΡΙΔΗΣ» ΠΑΦΟΥ
ΣΟΛΟ: ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
2003**



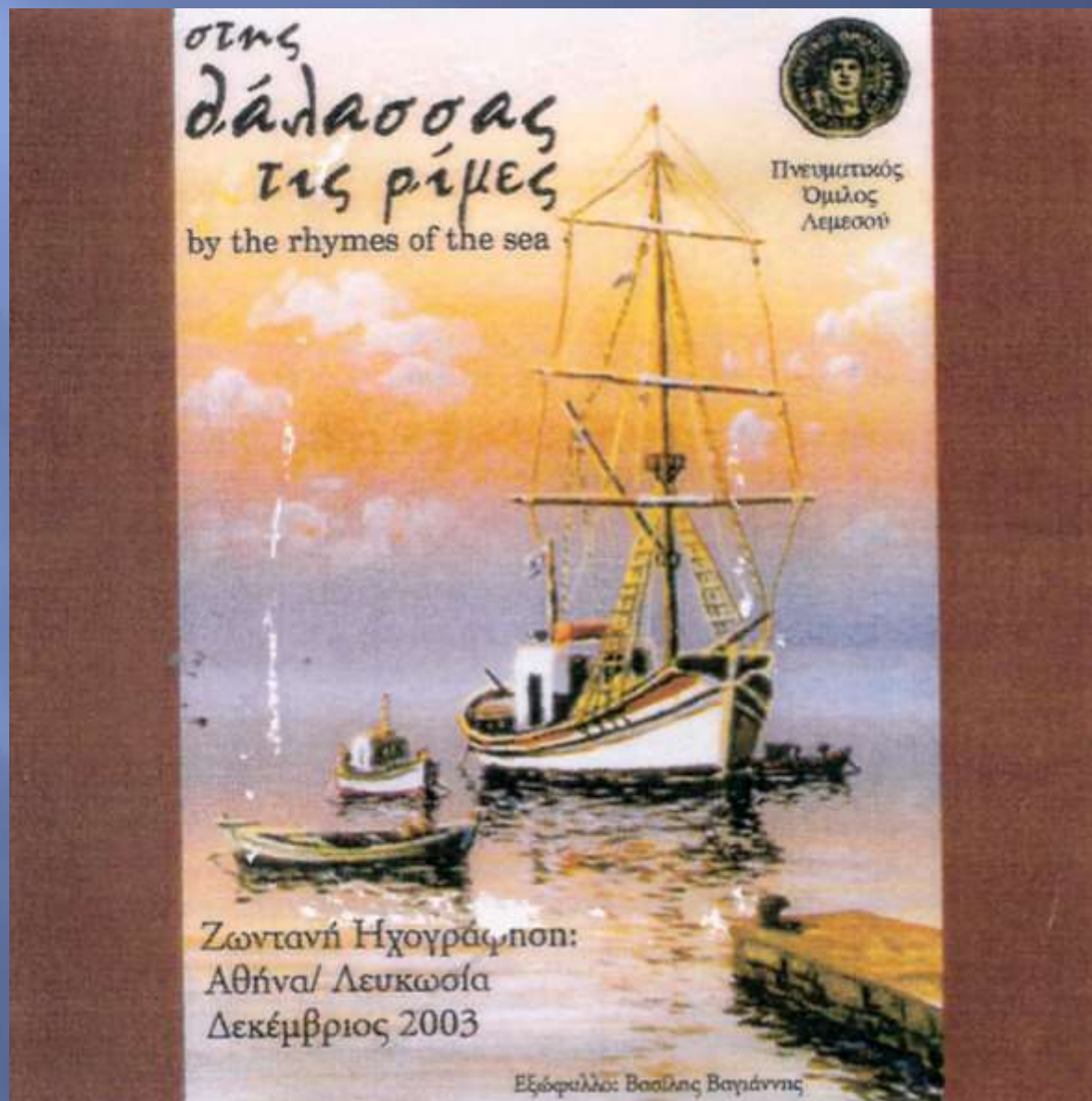
**ΤΟ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ
ΕΓΡΑΨΕ Η
ΛΟΥΛΑ ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΗ**



**«ΣΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΤΙΣ ΡΙΜΕΣ»
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΑΠΑΓΓΕΛΙΑ: ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ
2003**



2003-CD ΑΛΜΠΟΥΜ



«ΣΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΤΙΣ ΡΙΜΕΣ» ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

CD 1

- 1. ΣΑΝ ΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ**
Αναστασίας Γουγ - Βασιλικής Φυτίου
- 2. Η ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΑ**
Νησιωτικό Ελλάδας
Εναρμόνιση: Τάσος Παπάς
- 3. ΘΑΛΑΣΣΑΚΙ**
Δημοτικό Δωδεκανήσου
Εναρμόνιση: Βασίλης Καραθόδωρος
- 4. ΤΟ ΕΚΚΡΕΜΕΣ**
Μίλη Θεοδωράκη - Νίκου Γκάτσου
- 5. ΣΤΗ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑ**
Λαϊκό Νορβηγίας
- 6. ΜΙΑ ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΙΚΡΗ**
Διονύση Σαββόπουλου
- 7. ΠΑΡ' ΕΝΑ ΚΟΧΥΛΙ ΑΠ' ΤΟ ΑΙΓΑΙΟ**
Κώστα Χατζή - Φωφώτα Φιλέρη
- 8. ΤΟ ΕΓΚΩΜΙΟ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ**
Αναστασίας Γουγ - Παύλου Κριναίου
- 9. ΑΝΑΘΕΜΑ ΣΕ**
Παντελή Θαλασσινού
- 10. ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ**
Αναστασίας Γουγ - Νίκου Ορφανίδη
- 11. ΑΣΠΡΑ ΚΑΡΑΒΙΑ**
Γιάννη Σπανού - Σωτήρη Σέπη
- 12. ΕΠΙΦΑΝΙΑ «ΑΡΝΗΣΗ»**
Μίλη Θεοδωράκη - Γιώργου Σεφέρη
- 13. ΤΟ ΓΑΛΑΝΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΓΙΟΥΛΙΑΣ**
Αναστασίας Γουγ - Παύλου Κριναίου
- 14. Σ' ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΠΟΤΗΡΙ**
Αναστασίας Γουγ - Νάσας Παπατίου
- 15. ΠΕΡ' ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ**
Γιάννη Μαρκόπουλου - Ερρίκου Θαλασσινού

CD 2

- 1. ΓΕΝΕΘΛΙΑ ΜΝΗΜΗ**
Βιολέτας Κακομανώλη - Ανδρέα Παστελλα
- 2. ΣΠΑΣΜΕΝΟ ΚΑΡΑΒΙ**
Γιάννη Σπανού - Γιάννη Σκαριμπά
- 3. ΤΙΠΟΤΕ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ**
Αναστασίας Γουγ
Ανδρέουλας Τουμαζού-Καλαγεροπούλου
- 4. ΘΑΛΑΣΣΙΝΗ ΜΟΥ ΜΟΙΡΑ**
Αναστασίας Γουγ - Παναγιώτη Χατζήχαμη
- 5. ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΓΑΛΟΥ**
Λίνου Κακοτάου - Αργύρη Βερβοπούλου
- 6. ΧΑΡΤΙΝΟ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΑΚΙ**
Μάνου Χατζιδάκι - Νίκου Γκάτσου
- 7. Ο ΕΡΩΤΑΣ**
Ηλία Ανδριόπουλου - Οδυσσα Ελύτη
- 8. ΒΡΑΧΟ-ΒΡΑΧΟ**
Μίλη Θεοδωράκη - Δημήτρη Χριστοδουλου
- 9. ΠΡΟΣ ΚΕΡΙΝΙΝ**
Αναστασίας Γουγ - Νίκης Λαδοκη-Φιλίππου
- 10. ΘΑΛΑΣΣΑ ΠΛΑΤΙΑ**
Μάνου Χατζιδάκι - Γιώργου Ρούσου
- 11. ΤΟ ΠΕΛΑΓΟ ΕΙΝΑΙ ΒΑΘΥ**
Μάνου Χατζιδάκι
- 12. ΠΟΡΤΡΕΤΟ**
Αναστασίας Γουγ - Νίκου Κρανιδιώτη
- 13. ΣΜΥΡΝΑΪΚΑ**
Παντελή Θαλασσινού - Ηλία Κατσούλη
- 14. ΜΕΓΑ ΤΕΤΟΛΜΗΚΑ ΠΕΛΑΓΟΣ**
Αναστασίας Γουγ - Νάσας Παπατίου
- 15. ΧΡΥΣΟΠΡΑΣΙΝΟ ΦΥΛΛΟ**
Μίλη Θεοδωράκη - Λεωνίδα Μαλένη

**ΙΓ' ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ - ΔΗΜΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ
ΜΕ ΕΡΓΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ GUY
2004**



ΙΓ' ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ - ΔΗΜΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ ΜΕ ΕΡΓΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ GUY ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΛΕΜΕΣΟΥ 2004



Ο Δήμος Λεμεσού

το Πανεπιστήμιο Αθηνών και

ο Πνευματικός Όμιλος Λεμεσού

σας προσκαλούν στο

ΙΓ' Σεμινάριο Νεοελληνικής

Λογοτεχνίας της Κύπρου

που θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή

30 Απριλίου 2004, στις 8.00 μ.μ.

στο Δημοτικό Μέγαρο Λεμεσού

Χρητός Πολιτικές Υπηρεσίες
Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού

ΙΓ' Σεμινάριο Νεοελληνικής

Λογοτεχνίας της Κύπρου

Με αναφορά στους ποιητές:

ΚΩΣΤΑ ΜΟΝΤΗ, ΠΙΤΣΑ ΓΑΛΑΖΗ,

ΝΑΣΑ ΠΑΤΑΠΙΟΥ, ΓΙΩΡΓΟ ΜΟΛΕΣΚΗ

Φιλολογική επιμέλεια

ΦΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Καθηγητής Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών

Συνολικά με έργα των/ων πάνω ποιητών

σε μελοποιήσεις της συνθέτριας

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ GUY

Συμμετέχει το Φωνητικό Στεγρότημα «ΜΕΛΩΔΙΑ»

του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού

υπό τη διεύθυνση της **ΒΙΟΛΕΤΤΑΣ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ**

και οι σολίστρες **ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ GUY**

και **ΑΘΗΝΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ**

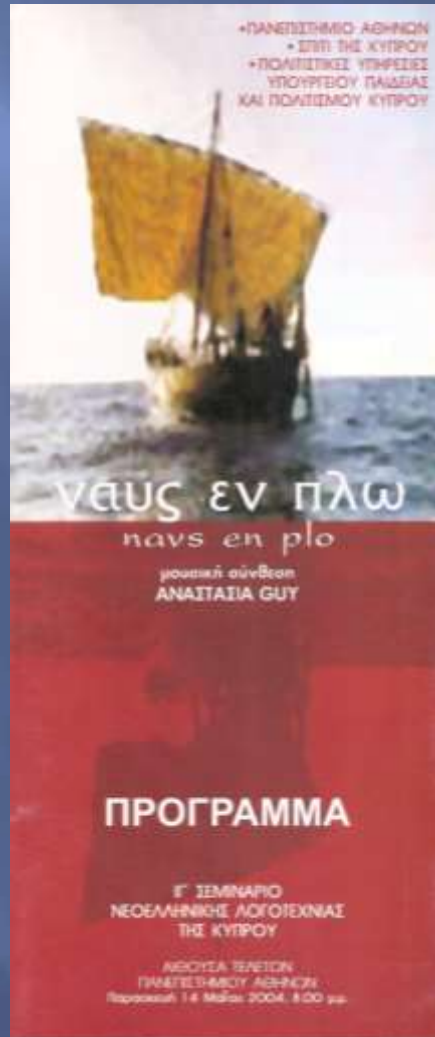
**«ΝΑΥΣ ΕΝ ΠΛΩ»
2004**

**ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΥΤΟ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ GUY ΚΑΙ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΤΟ 2004 ΜΕ ΤΗΝ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΟΛΥΜΠΙΑΔΑΣ**

**ΕΠΙΣΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΤΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΙΓ' ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ**

**ΣΤΗ ΣΥΡΟ ΜΕ ΤΗΝ ΑΦΟΡΜΗ
ΤΗΣ ΑΦΙΞΗΣ ΤΟΥ ΠΛΟΙΟΥ
«ΚΕΡΥΝΕΙΑ-ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ»
ΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΠΑΓΚΥΚΛΑΔΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ
ΚΑΙ
ΣΤΗΝ ΤΑΦΡΟ «ΝΤ' ΑΒΙΛΛΑ» ΣΤΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑ
ΜΕ ΤΗΝ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΣ ΑΦΙΞΗΣ
ΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΦΛΟΓΑΣ**

**«ΝΑΥΣ ΕΝ ΠΛΩ»
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ GUY
ΙΓ' ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
2004**



**«ΝΑΥΣ ΕΝ ΠΛΩ»
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ GUY
ΙΓ΄ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
2004**

**ΙΓ΄ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ
ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ**

"ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ"

Φιλολογική Επιμέλεια
Φώτιος Δημητρακόπουλος
Καθηγητής Φιλοσοφικής Σχολής
Πανεπιστημίου Αθηνών

Α΄ ΜΕΡΟΣ

Αναφορά στους ποιητές
Κώστα Μόντη
Πίτσα Γαλάζη
Νάσα Παταπίου
Γιώργο Μολέσκη

Από τις φοιτήτριες:
Άννα Μαρία Σιχάνη
Γεωργία Σουλμαϊδη
Αμελία - Ροδάνθη Αναστασάκη

**Α΄ ΜΕΡΟΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΘΗΚΕ
ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΠΙΟ
ΚΑΤΩ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ:**

**ΚΩΣΤΑ ΜΟΝΤΗ
ΠΙΤΣΑΣ ΓΑΛΑΖΗ
ΝΑΣΑΣ ΠΑΤΑΠΙΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΟΛΕΣΚΗΣ**

**«ΝΑΥΣ ΕΝ ΠΛΩ»
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΓΟΥ
ΙΓ' ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
2004**

Β' ΜΕΡΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

- 1. ΕΒΔΟΜΟΣ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΗΣ**
Πινδάρου
- 2. ΙΤΕ**
Δημήτρη Γκότση
- 3. ΗΛΙΟΣ Ι ΚΑΙ ΙΙ**
Κώστα Μόντη
- 4. ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΗΣΙΑ**
Κώστα Μόντη
- 5. Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΜΟΙΡΑ**
Κώστα Μόντη
- 6. ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ ΤΟΥ ΕΥΣΤΟΛΙΟΥ - ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ**
Πίτσας Γαλάζη
- 7. ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ ΤΟΥ ΕΥΣΤΟΛΙΟΥ - ΘΑΛΑΣΣΑ**
Πίτσας Γαλάζη
- 8. ΤΑ ΕΨΙΛΟΝ ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ**
Πίτσας Γαλάζη
- 9. ΑΤΙΤΛΟ**
Δημήτρη Γκότση
- 10. ΛΙΓΟ ΑΚΟΜΑ**
Γιώργου Σεφέρη
- 11. ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ**
Δημήτρη Γκότση
- 12. Ο ΛΑΟΣ ΜΑΣ**
Βιολέτας Κακομανώλη
- 13. Η ΑΝΑΔΥΣΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΑΠΟ ΤΗ
ΘΑΛΑΣΣΑ**
Κώστα Μόντη
- 14. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΥΠΡΟΣ**
Κώστα Μόντη
- 15. Τ' ΑΓΓΕΙΑ ΣΤΟ ΒΥΘΟ**
Γιώργου Μολέσκη
- 16. ΜΕΓΑ ΤΕΤΟΛΜΗΚΑ ΠΕΛΑΓΟΣ**
Νάσας Παταπίου
- 17. ΗΛΙΟΣ Ι ΚΑΙ ΙΙ**
Κώστα Μόντη

**Β' ΜΕΡΟΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΘΗΚΕ
ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΠΙΟ
ΚΑΤΩ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ:**

**ΔΗΜΗΤΡΗ ΓΚΟΤΣΗ
ΚΩΣΤΑ ΜΟΝΤΗ
ΠΙΤΣΑΣ ΓΑΛΑΖΗ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ
ΒΙΟΛΕΤΑΣ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΟΛΕΣΚΗ
ΝΑΣΑΣ ΠΑΤΑΠΙΟΥ**

**«ΝΑΥΣ ΕΝ ΠΛΩ»
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΓΟΥ
«ΜΕΛΩΔΙΑ» & ΧΟΡΩΔΙΑ ΔΗΜΟΥ ΕΓΚΩΜΗΣ
ΙΓ' ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΒΙΟΛΕΤΑ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ, ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΔΟΥ,
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΟΥ, ΚΥΡΟΣ ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ, ΑΘΗΝΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ,
ΦΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
2004**



**«ΝΑΥΣ ΕΝ ΠΛΩ»
ΣΕ ΠΟΙΗΣΗ ΔΗΜΗΤΡΗ ΓΚΟΤΣΗ &
ΒΙΟΛΕΤΑΣ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΓΟΥ
ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑΣ ΣΤΗ ΣΥΡΟ
ΜΕ ΤΗΝ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΣ ΑΦΙΞΗΣ ΤΟΥ ΠΛΟΙΟΥ «ΚΕΡΥΝΕΙΑ-ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ»
2004**



2004-CD



ΝΑΥΣ ΕΝ ΠΛΩ

navs en plo

μουσική σύνθεση
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ GUY

«ΝΑΥΣ ΕΝ ΠΛΩ»

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ-ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

2004

ναυς εν πλω

navs en plo

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. **ΕΒΔΟΜΟΣ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΗΣ**
Γινδάρου
2. **ΙΤΕ**
Δημήτρη Γκότση
3. **ΗΛΙΟΣ Ι ΚΑΙ ΙΙ**
Κώστα Μόντη
4. **ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΗΣΙΑ**
Κώστα Μόντη
5. **Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΜΟΙΡΑ**
Κώστα Μόντη
6. **ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ ΤΟΥ ΕΥΣΤΟΛΙΟΥ - ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ**
Πίτσας Γαλάζη
7. **ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ ΤΟΥ ΕΥΣΤΟΛΙΟΥ - ΘΑΛΑΣΣΑ**
Πίτσας Γαλάζη
8. **ΤΑ ΕΨΙΛΟΝ ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ**
Πίτσας Γαλάζη
9. **ΑΤΙΤΛΟ**
Δημήτρη Γκότση
10. **ΛΙΓΟ ΑΚΟΜΑ**
Γιώργου Σφέρη
11. **ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ**
Δημήτρη Γκότση
12. **Ο ΛΑΟΣ ΜΑΣ**
Βιολέτας Κακομανώλη
13. **Η ΑΝΑΔΥΣΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ**
Κώστα Μόντη
14. **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΥΠΡΟΣ**
Κώστα Μόντη
15. **Τ' ΑΓΓΕΙΑ ΣΤΟ ΒΥΘΟ**
Γιώργου Μολέσκη
16. **ΜΕΓΑ ΤΕΤΟΛΜΗΚΑ ΠΕΛΑΓΟΣ**
Νάσας Παπατίου
17. **ΗΛΙΟΣ Ι ΚΑΙ ΙΙ**
Κώστα Μόντη

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

- ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ GUY**
- ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
FRANCIS GUY
- ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΓΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
FRANCIS GUY
- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΩΝ
ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΔΟΥ
ΒΙΟΛΕΤΑ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ
- ΑΠΑΤΕΛΙΑ
ΝΙΚΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ
ΛΙΑΝΑ ΧΑΛΚΙΑ
- ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΚΥΡΟΣ ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ GUY
ΑΘΗΝΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ
ΚΑΙΤΗ ΤΑΝΟΥ
- ΧΟΡΩΔΙΑ ΔΗΜΟΥ ΕΓΚΟΜΗΣ
- ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ «ΜΕΛΩΔΙΑ»
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ
- ΟΡΧΗΣΤΡΑ
- ΠΙΑΝΟ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΝΕΟΦΥΤΟΥ
- ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ
ΕΥΓΕΝΙΑ ΚΑΡΑΠΑΤΑΚΗ
- ΦΛΑΟΥΤΟ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΔΟΥ
- ΚΙΘΑΡΑ
ΜΑΡΙΟΣ ΔΑΝΟΣ
- ΚΡΟΥΣΤΑ
ΠΕΤΡΟΣ ΚΙΖΑΣ

«ΤΟ ΚΑΦΕ ΤΗΣ ΜΕΛΩΔΙΑΣ»

**ΤΟ 2005 ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ
ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΚΑΦΕ
ΤΟ 2006-2007**

**ΔΙΑΚΟΠΗΚΑΝ ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΛΟΓΩ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΤΟ 2008 ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΜΕ ΚΥΡΙΟ ΥΠΕΥΘΥΝΟ ΤΟΝ
ΔΡ. ΓΙΩΡΓΟ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ**

**Ο ΟΜΙΛΟΣ ΕΔΩΣΕ ΕΝΑ ΙΣΧΥΡΟ ΒΗΜΑ
ΣΤΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ, ΤΟΣΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ, ΟΣΟ ΚΑΙ ΤΗΣ ΥΠΟΛΟΙΠΗΣ
ΚΥΠΡΟΥ, ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ
ΕΠΙΣΗΣ ΕΔΩΣΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΣΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ
ΝΑ ΕΚΘΕΣΟΥΝ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ ΣΤΟΝ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΧΩΡΟ**

**«ΤΟ ΚΑΦΕ ΤΗΣ ΜΕΛΩΔΙΑΣ»
ΑΝΔΡΕΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ
2008**



**«ΤΟ ΚΑΦΕ ΤΗΣ ΜΕΛΩΔΙΑΣ»
ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
2011**



**«ΤΟ ΚΑΦΕ ΤΗΣ ΜΕΛΩΔΙΑΣ»
ΜΙΜΗΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ
2012**



**«ΤΟ ΚΑΦΕ ΤΗΣ ΜΕΛΩΔΙΑΣ»
ΒΙΟΛΕΤΑ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ
2012**



**«ΤΟ ΚΑΦΕ ΤΗΣ ΜΕΛΩΔΙΑΣ»
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ GUY
2012**



**«Ο ΛΥΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΡΩΤΙΚΟΣ ΕΥΑΓΟΡΑΣ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΔΗΣ»
2005**

**ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΥΤΟ ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ GUY ΤΟ 2002,
ΟΤΑΝ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΗΡΘΕ ΣΕ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΤΟΥ
ΕΥΑΓΟΓΟΡΑ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΔΗ ΣΤΗΝ ΠΑΦΟ.
Η ΠΡΩΤΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΕΓΙΝΕ ΑΠΟ ΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ
ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
« ΕΥΑΓΟΡΑΣ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΔΗΣ» ΣΤΑ «ΕΥΑΓΟΡΙΑ» ΤΟΥ 2004**

**ΤΟ 2005 ΜΕ ΤΟ ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ «ΜΕΛΩΔΙΑ» ΚΑΙ ΤΗ
ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΟΥ «ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΔΗ» ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΣΤΟ ΙΔ'
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΣΤΗΝ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ.**

**ΤΟ 2007 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΕΓΚΩΜΗΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ ΜΕ
ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΩΝ 50ΧΡΟΝΩΝ
ΑΠΟ ΤΗ ΘΥΣΙΑ ΤΟΥ ΗΡΩΑ.**

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

«ο *λυρικός*
και *ερωτικός*
Ευαγόρας
Παλληκαρίδης»

ΙΔ' ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ
ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

φιλολογική επιμέλεια
ΦΩΤΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

μουσική σύνθεση
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ GUY

ΜΕΓΑΛΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΜΑΪΟΥ 2005, 8.00μ.μ.

«Ο ΛΥΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΡΩΤΙΚΟΣ ΕΥΑΓΟΡΑΣ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΔΗΣ» ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ GUY 2005



«ο λυρικός και ερωτικός Ευαγόρας Παλληκαρίδης»

ΙΔ' ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

- Από τον Πρότανη του Πανεπιστημίου Αθηνών, καθηγητή κ. Γεώργιο Μπαμπινιώτη
 - Από τη Μορφωτική Ακόλουθο της Κυπριακής Πρεσβείας στην Αθήνα, κ. Ελένη Αντωνιάδου
- Από τον Πρόεδρο του Παλιπατικού Συλλόγου «Ευαγόρας Παλληκαρίδης» Πάφου, κ. Κενδέα Σαμπυρίνη

Α' ΜΕΡΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ

ΕΙΣΗΓΗΣΙΣ

Από τον οργανωτή του Σεμιναρίου, καθηγητή της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Φώτιο Δημητράκοπουλο

«Ο λυρικός και ερωτικός Ευαγόρας Παλληκαρίδης»
Φαιήτριες του Πανεπιστημίου διαβάζουν αποσπάσματα
εργασιών τους.

Β' ΜΕΡΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ

Μελοποιημένα λυρικά και ερωτικά ποιήματα του
Ευαγόρα Παλληκαρίδη από τη συνθέτρια
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ GUY

Με τις Χορωδίες του Παλιπατικού Συλλόγου
«ΕΥΑΓΟΡΑΣ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΔΗΣ» Πάφου και το
Φωνητικό Συγκρότημα «ΜΕΛΩΔΙΑ» του
Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού

Διεύθυνση και διδασκαλή
ΒΙΟΛΕΤΑ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ

Ενορχήστρωση
ΠΕΤΡΟΣ ΚΙΖΑΣ

Ισολίστ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ GUY
ΑΘΗΝΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ
ΚΑΙΤΗ ΤΑΝΟΥ

Απογγελία
ΟΡΕΣΤΗΣ ΔΙΒΑΝΗΣ

Ορχηστρικό Σχήμα
Πιάνο: ΜΑΝΩΛΗΣ ΝΕΟΦΥΤΟΥ
Βιολωντσέλο: ΕΥΓΕΝΙΑ ΚΑΡΑΠΑΤΑΚΗ
Φλάουτο: ΜΑΡΙΑ ΚΥΠΡΙΑΝΟΥ
Κιθάρα: FRANCIS GUY
Κόντρα Μπάσο: ΦΕΔΙΑΣ ΠΟΛΥΣΤΥΠΙΩΤΗΣ

Θα ακουστούν τα πιο κάτω έργα:

1. Τυρισμός
2. Ζηλεύω
3. Για μίαν αγάπη
4. Γιατί να μην θέλεις
5. Ήρθες στ' όνειρό μου
6. Η βροχή του Φθινοπώρου
7. Τώρα γεια σου

2005-CD



**"ο λυρικός και ερωτικός
Ευαγόρας Παλληκαρίδης"**

Μελοποιημένη ποίηση του Ευαγόρα Παλληκαρίδη από τη συνθέτρια

Αναστασία Γου

*Το Φωνητικό Συγκρότημα "ΜΕΛΩΔΙΑ" του Πνευματικού Ομίλου
Λεμεσού και τη Χορωδία του Πολιτιστικού Συλλόγου "ΕΥΑΓΟΡΑΣ
ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΔΗΣ" Πάφου διευθύνει η Βιολέτα Κακομανώλη*

**«Ο ΛΥΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΡΩΤΙΚΟΣ ΕΥΑΓΟΡΑΣ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΔΗΣ»
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ GUY
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ
2005**

Μελοποιημένα λυρικά και ερωτικά ποιήματα του
Ευαγόρα Παλληκαρίδη από τη συνθέτρια
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ GUY

Με τις Χορωδίες του Πολιτιστικού Συλλόγου
«ΕΥΑΓΟΡΑΣ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΔΗΣ» Πάφου και το
Φωνητικό Συγκρότημα **«ΜΕΛΩΔΙΑ»** του
Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού

Διεύθυνση και διασκευή
ΒΙΟΛΕΤΑ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ

Ενορχήστρωση
ΠΕΤΡΟΣ ΚΙΖΑΣ

Ιολίστ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ GUY
ΑΘΗΝΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ
ΚΑΠΗΤΑΝΟΥ

Απαγγελία
ΟΡΕΣΤΗΣ ΔΙΒΑΝΗΣ

Ορχηστρικό Σχήμα
Πιάνο: **ΜΑΝΩΛΗΣ ΝΕΟΦΥΤΟΥ**
Βιολοντσέλο: **ΕΥΓΕΝΙΑ ΚΑΡΑΠΑΤΑΚΗ**
Φλάουτο: **ΜΑΡΙΑ ΚΥΠΡΙΑΝΟΥ**
Κιθάρα: **FRANCIS GUY**
Κόντρα Μπάσο: **ΦΕΙΔΙΑΣ ΠΟΛΥΣΤΥΠΙΩΤΗΣ**

Θα ακουστούν τα πιο κάτω έργα:

1. Γυρισμός
2. Ζηλεύω
3. Για μίαν αγάπη
4. Γιατί να μην θέλεις
5. Ήρθες στ' όνειρό μου
6. Η βροχή του Φθινοπώρου
7. Τώρα για σου



*«Ο Λυρικός
και Ερωτικός
Ευαγόρας
Παλληκαρίδης»*

**«ΑΓΙΟΣ ΝΕΟΦΥΤΟΣ Ο ΕΓΚΛΕΙΣΤΟΣ»
2006**

**ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΥΤΟ ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ GUY ΤΟ 2006,
ΟΤΑΝ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ
ΗΡΘΕ ΣΕ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ
ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΕΟΦΥΤΟΥ ΤΟΥ ΕΓΚΛΕΙΣΤΟΥ
ΣΤΗ ΜΟΝΗ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΦΟ.**


**Η ΠΡΩΤΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΕΓΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟ ΦΩΝΗΤΙΚΟ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ «ΜΕΛΩΔΙΑ». ΤΟ ΕΡΓΟ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΤΟ 2007
ΣΤΗ ΛΕΜΕΣΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΙΔΙΟ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΟ ΙΕ' ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ
ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΤΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ**

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ:
ΑΝΔΡΕΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ**

**«ΑΓΙΟΣ ΝΕΟΦΥΤΟΣ Ο ΕΓΚΛΕΙΣΤΟΣ»
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ GUY
2006**

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΤΟΧΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΣΤΟ ΤΗ ΚΥΠΡΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΤΕΣ ΟΜΗΚΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ



**ΑΓΙΟΣ
ΝΕΟΦΥΤΟΣ
Ο ΕΓΚΛΕΙΣΤΟΣ**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΙΓ' ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

Φιλολογική επιμέλεια
Καθηγητής ΦΩΤΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Μελοποιημένη Ποίηση
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ GUY

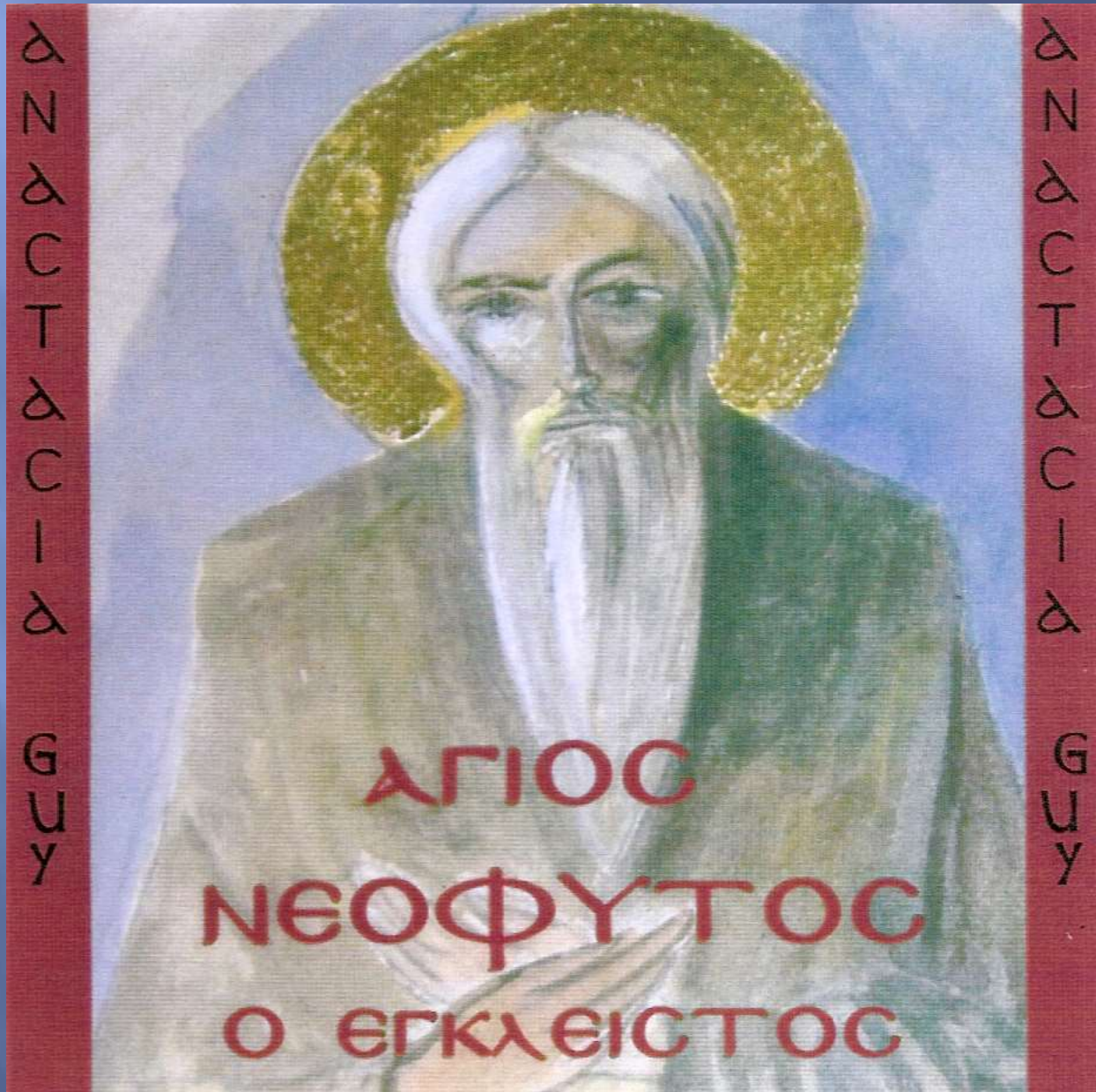
Κυριακή 7 Μαΐου 2006, ώρα 7.00 μ.μ.
Αίθουσα Τελετών
Δημοτικού Μεγάρου Λεμεσού
και
Πέμπτη 11 Μαΐου 2006, ώρα 7.30 μ.μ.
Μεγάλη Αίθουσα Τελετών
Πανεπιστημίου Αθηνών

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΑΡΑΧΑΛΩΝΤΩΝ

**«ΑΓΙΟΣ ΝΕΟΦΥΤΟΣ Ο ΕΓΚΛΕΙΣΤΟΣ»
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΓΟΥ
ΙΕ' ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΝΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
2006**



2006-CD



Α
Ν
Δ
Ρ
Α
Σ
Τ
Α
Ι
Δ
Α

G
U
Y

Α
Ν
Δ
Ρ
Α
Σ
Τ
Α
Ι
Δ
Α

G
U
Y

ΑΓΙΟΣ
ΝΕΟΦΥΤΟΣ
Ο ΕΓΚΛΕΙΣΤΟΣ

**«ΑΓΙΟΣ ΝΕΟΦΥΤΟΣ Ο ΕΓΚΛΕΙΣΤΟΣ»
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ
2006**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**1. Νεόφυτος ο Έγκλειστος μιλά
[Έγκλειστρα, 21 Νοέμ. '53]**

Από τη συλλογή του Γιώργου Σεφέρη
«Κύπρον ου μ' εθέσπισεν» ή
«Ημερολόγιο Καταστρώματος Γ'»
Με χειρόγραφη αφιέρωση
στον εθνικό ποιητή της Κύπρου
Βασίλη Μιχαηλίδη

2. Η Έγκλειση [Η Αναχώρηση]

Από την ποιητική Συλλογή της
Πίτσας Γαλάζη
«Τα πουλιά του Ευστολίου και ο Έγκλειστος»

**3. Χαιρετισμοί Νεοφύτου Πρεσβυτέρου Μοναχού
μετ' εγκωμίων εις το πάνσεπτον και θείον
γενέθλιον της Παναχράντου Δεσποίνης ημών
Θεοτόκου και Αειπαρθένου Μαρίας
Χορωδιακή Επεξεργασία Βιολέτα Κακομανώλη**

**«ΕΤΟΣ ΘΥΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΑ»
ΕΥΑΓΟΡΑΣ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΔΗΣ
ΜΕ ΕΡΓΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ GUY
1957-2007**

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ ΛΕΩΝΑ ΕΟΚΑ 1955-1959 (Σ.Ι.Μ.Α.Ε.)
ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΕΟΚΑ 1955-59
ΙΔΡΥΜΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΥ ΑΓΩΝΑ ΕΟΚΑ 1955-59
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ "ΕΥΑΓΟΡΑΣ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΔΗΣ" ΠΑΦΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΕΓΚΩΜΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

*Έτος Θυσίας
για τη
Λευτεριά*

Αφιέρωμα στον Ευαγόρα Παλληκαρίδη
50 Χρόνια από τον απαγχονισμό του 1957-2007

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
ΤΕΤΑΡΤΗ, 14 ΜΑΡΤΙΟΥ 2007
ΩΡΑ: 8.00μ.μ.

«ΕΤΟΣ ΘΥΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΑ» 1957-2007



Χαιρετισμοί:

- Κλαίρη Αγγελίδου, Πρόεδρος Σ.Ι.Μ.Α.Ε.
- Φώτης Δημητρακόπουλος, Καθηγητής Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Ομιλίες:

- Αγγελική Σμυρλή, φιλόλογος
- Λία Χατζηαδάμου, η μούσα του
- Γεώργιος Στενιώτης, ο συναγωνιστής του

**Σύντομο φιλμάκι για τη ζωή
Και τη θυσία του ήρωα
Έλενα Χαραλάμπους**

Συμπράττουν

- Χορωδία Δήμου Έγκωμης
- Διδασκαλία:** Γιώργος Λαζού
- Χορωδία Παιδικού Συλλόγου «Ευαγόρας Παλληκαρίδης» Πάφου
- Διδασκαλία:** Βιολέτα Κακομανώλη
- Φωνητικό Συγκρότημα «Μελωδία» Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού
- Διδασκαλία:** Βιολέτα Κακομανώλη

Ορχηστρικό Σχήμα

- Πιάνο:** Σάββας Κωνσταντινίδης
- Βιολοντσέλο:** Ευγενία Καρασταύκη
- Φλάουτο:** Θεόδωρος Κρασίδης
- Κόντρα Μπάσο:** Γιώργος Χατζηνεωργίου
- Κρουστά:** Πέτρος Κίζας

«ο λυρικός και ερωτικός Ευαγόρας Παλληκαρίδης»

Ποίηση
Ευαγόρας Παλληκαρίδης
Μουσική Σύμβαση
Αναστασία Guy

Επεξεργασία για χορωδία και διεύθυνση
Βιολέτα Κακομανώλη

Απαγγελία
Γιάννα Λευκάτη

Σολίστ
Αναστασία Guy
Αθηνά Χαραλαμπίδου
Έλενα Αναγνωστά
Στέφανος Μανώλης

- Χαίρε
- Γυρισμός
- Ζηλεύω
- Γιατί να μη θέλεις
- Για μίαν αγάπη
- Ήρθες στ' όνειρό μου
- Η βροχή του Φθινοπώρου
- Τώρα για σου

- Οι ήρωες
Ποίηση: Κλαίρη Αγγελίδου
Μουσική: Αναστασία Guy

Συντονισμός: Έλενα Χαραλάμπους

Αγαπητή για να βρεθεί

Με αγάπη σου στο γυμνάσιο
να σου στείλω τον οδηγό σου με το CD
για τον "ήχο" σου

Αντιλαμβάνομαι τον πόνο σου
και σου στέλλω τον οδηγό σου

Αγαπητή

Με αγάπη σου
Αντιλαμβάνομαι τον πόνο σου
και σου στέλλω τον οδηγό σου
για τον "ήχο" σου
Αντιλαμβάνομαι τον πόνο σου
και σου στέλλω τον οδηγό σου
για τον "ήχο" σου

Αντιλαμβάνομαι τον πόνο σου
και σου στέλλω τον οδηγό σου

Αντιλαμβάνομαι τον πόνο σου
και σου στέλλω τον οδηγό σου

Αντιλαμβάνομαι τον πόνο σου
και σου στέλλω τον οδηγό σου

Αντιλαμβάνομαι τον πόνο σου
και σου στέλλω τον οδηγό σου

**«ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΚΑΝΤΑΔΕΣ»
ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ**

**ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΥΤΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΣΕ ΣΥΝΔΙΑΣΜΟ ΜΕ ΤΗΝ
ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟΝ Δ. ΣΟΛΩΜΟ ΜΕ ΤΗΝ ΑΦΟΡΜΗ ΤΩΝ 150
ΧΡΟΝΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΑΣ ΠΟΙΗΤΗ**

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

1857-2007

**ΣΤΗ ΛΕΜΕΣΟ, ΠΑΦΟ, ΛΕΥΚΩΣΙΑ & ΖΑΚΥΝΘΟ
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:
ΑΓΛΑΪΑ ΠΙΣΗ**



Τραγούδια και Καντάδες του Διονύσιου Σολωμού

Από τον Πνευματικό Όμιλο Λεμεσού

ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Αγίας Ζώνης 6, 25 343341

4 Νοεμβρίου στις 8:00μ.μ. Είσοδος: £8

Ο Πνευματικός Όμιλος Λεμεσού τιμώντας τη μνήμη του μεγάλου μας ποιητή και συνάμα εθνικού μας ποιητή Διονύσιου Σολωμού με την ευκαιρία των 150 χρόνων από το θάνατό του οργανώνει σειρά εκδηλώσεων.

Ο Διονύσιος Σολωμός θεωρήθηκε και θεωρείται εθνικός μας ποιητής όχι μόνον γιατί έγραψε τον Εθνικό Ύμνο, αλλά και γιατί αξιοποίησε την προγενέστερη ποιητική παράδοση (κρητική λογοτεχνία, δημοτικό τραγούδι) και ήταν ο πρώτος που καλλιέργησε συστηματικά την δημοτική γλώσσα και άνοιξε τον δρόμο για την χρησιμοποίησή της στην λογοτεχνία.

Αποκορύφωμα των εκδηλώσεων του Πνευματικού Ομίλου θα είναι η μεγάλη συναυλία

που θα δοθεί στο Πατίτσειο Θέατρο με τη συμμετοχή του Φωνητικού Συγκροτήματος «Μελωδία» του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού, σοφίσιτ, ορχήστρα και μαντολινάτα.

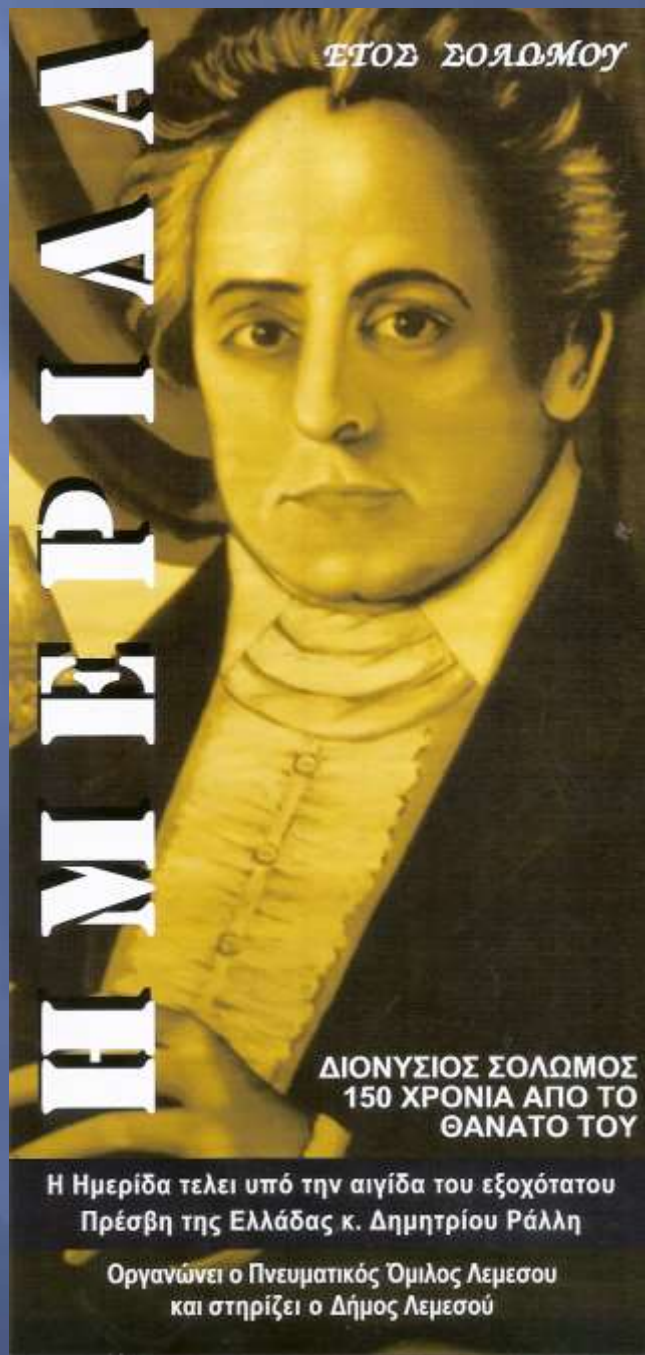
Στην συναυλία θα ακουστούν έργα Ελληλαδιτών και Κυπρίων συνθετών. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει αποσπάσματα από τον «Ύμνον εις την Ελευθερίαν» και τους «Ελεύθερους πολιορκημένους» καθώς και τραγούδια από τα θυρικά του έργα και καντάδες που αγαπήθηκαν πολύ όπως «Ωδή εις την σελήνη», «Εις Φραγκίσκαν Φραιζερ», «Ανθούλα», «Η Ψυχούλα», «Η Αγνώριστη» και «Η Ξανθούλα».

Φιλολογική ημερίδα

Ο Πνευματικός Όμιλος Λεμεσού στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του για τον Διονύσιο Σολωμό διοργανώνει φιλολογική ημερίδα στο ξενοδοχείο **Αρσινόη στις 3 Νοεμβρίου** και η οποία θα αρχίσει στις **9 το πρωί**.

Εισηγητές θα είναι οι Φώτης Δημητρακόπουλος, Χρίστος Γιανναράς, Δέσποινα Κολλησιπούλου, Νίκος Ορφανίδης, Δρ. Δημήτρης Γκότσος και Μίμης Σοφοκλήους, ο οποίος και θα προεδρεύσει.

Για πληροφορίες στα τηλέφωνα 99 519821 και 99 630223.



ΕΤΟΣ ΣΟΛΩΜΟΥ

Η ΗΜΕΡΙΔΑ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ
150 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ
ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ

Η Ημερίδα τελει υπό την αιγίδα του εξοχότατου
Πρέσβη της Ελλάδας κ. Δημητρίου Ράλλη

Οργανώνει ο Πνευματικός Όμιλος Λεμεσου
και στηρίζει ο Δήμος Λεμεσού

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

9:30- 10:00	Εγγραφή συνέδρων
10:00-10:30	Χαιρετισμοί
10.30-11.00	Διάλειμμα
11.00-13:00	Πρώτη Συνεδρία Χρήστος Γιανναράς, Καθηγητής Παντείου Πανεπιστημίου Αθηνών «Ελευθερία και Γλώσσα: Η υποθήκη του Σολωμού» Δέσποινα Κολιοπούλου, Φιλολόγος «Η σολωμική ελευθερία: από τον 'Ύμνο εις την Ελευθερίαν' στους 'Ελεύθερους Πολιορκημένους'» Δρ Δημήτρης Γκότσης, Λογοτέχνης «Το 'ΟΧΙ' των γυναικών στους Ελεύθερους Πολιορκημένους'» Συζήτηση
13:00	ΓΕΥΜΑ
15:00-17:00	Δεύτερη Συνεδρία Φώτιος Δημητρακόπουλος, Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών «Το φως της θρησκείας στον "Ύμνον εις την Ελευθερίαν"» Δρ Νίκος Ορφανίδης, Λογοτέχνης, Μέλος της Επιτροπής Εκπαιδευτικής Υπηρεσίας «Όφεις του ιεροῦ στην ποίηση του Διονύσιου Σολωμού» Μίμης Σοφοκλέους, Πανεπιστημιακός, Μέλος της ΠΔΕ του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, Επιστημονικός Διευθυντής του Παττίχειου Ιστορικού Αρχείου- Μουσείου και Κέντρου Μελετών του Δήμου Λεμεσού «Σολωμός και Μουσική»
17.00-17.30	Διάλειμμα
17.30-18.00	Συζήτηση
20:00	ΔΕΙΠΝΟ

Πρόσκληση

Το Διοικητικό Συμβούλιο
του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού
σας προσκαλεί να τιμήσετε με την παρουσία σας
τη Φιλολογική Ημερίδα για τον
Διονύσιο Σολωμό,
με αφορμή τα
150 χρόνια από τον θάνατο του,
που θα πραγματοποιηθεί το
Σάββατο 3 Νοεμβρίου 2007
στο Arsione Beach Hotel στη Λεμεσό

Εάν επιθυμείτε να παραστείτε στο γεύμα, ή στο δείπνο, ή και στα δύο που θα πραγματοποιηθούν στο Arsione Beach Hotel, θα πρέπει να επικοινωνήσετε με τα πιο κάτω τηλέφωνα.

Τιμή εκάστου γεύματος £10 (Μπουφέ και ένα ποτό)


Χαράλαμπος Ανδρέου: 99519821

Ιφιγένεια Μετόχη: 99325225

Βολέτα Κακομανώλη: 99630223

**ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΑ 150 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΜΙΜΗΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΣ
2007**



A portrait of a man with dark, wavy hair, wearing a dark coat over a white ruffled cravat. He is looking slightly to the left of the viewer. The background is dark and indistinct.

ΕΤΟΣ ΔΟΛΩΜΟΥ

150 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ
ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ

Παττίχειο

Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού
ΚΥΡΙΑΚΗ
4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2007
ΩΡΑ 8.00 μ.μ

Μαρκίδειο

Δημοτικό Θέατρο Πάφου
ΔΕΥΤΕΡΑ
19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2007
ΩΡΑ 8.00 μ.μ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Οργανώνει ο Πνευματικός Όμιλος Λεμεσού
και στηρίζει ο Δήμος Λεμεσού

**«ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΚΑΝΤΑΔΕΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ»
ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΕΜΕΣΟΥ
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: ΑΓΛΑΙΑ ΠΙΣΗ
2007**

Πρόγραμμα

1. **Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΨΑΡΩΝ**
Βιολέτας Κακομανώλη
2. **ΑΠΟ ΤΟΝ «ΥΜΝΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ»**
Νικόλαου Μάντζαρου
- Στροφές 9-11
- Στροφές 74-78
3. **ΑΠΟ ΤΟΥΣ «ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΣ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΥΣ»**
- Άρια της Μάρθας σχεδ. Γ' 8
Δημήτρη Γκότση
- Ο Πειρασμός σχεδ. Γ' 6,9
Ανδρέα Χαραλάμπους
- Άκρα του τάφου σιωπή σχεδ. Β' 1
Γιάννη Μαρκόπουλου
4. **ΔΙΑΦΟΡΑ**
- Ωδή εις την σελήνην
Βιολέτας Κακομανώλη
- Εις Φραγκίσκαν Φραιζερ
Βιολέτας Κακομανώλη
5. **ΑΠΟ ΤΑ ΛΥΡΙΚΑ**
- Η Ψυχούλα
Στέλιου Πισή
- Ανθούλα
Βιολέτας Κακομανώλη
- Από τον Ύμνον εις την Ελευθερίαν
Νικόλαου Μάντζαρου
Στροφές 83-86
- Η Αγνώριστη
Ζακυνθινή Καντάδα
- Η Ξανθούλα
Ζακυνθινή Καντάδα
- Γαλήνη-Δεν μ' αγαπάς
Βιολέτας Κακομανώλη
6. **ΕΘΝΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ**
Από τον «Ύμνον εις την Ελευθερίαν» [Στροφές 1,2]
Νικόλαου Μάντζαρου

**«ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΚΑΝΤΑΔΕΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ»
ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΕΜΕΣΟΥ
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: ΑΓΛΑΙΑ ΠΙΣΗ
2007**



ΣΤΟ ΜΑΡΚΙΔΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΦΟΥ

ΜΑΧΗ 15/11/2007

Τραγούδια και καντάδες

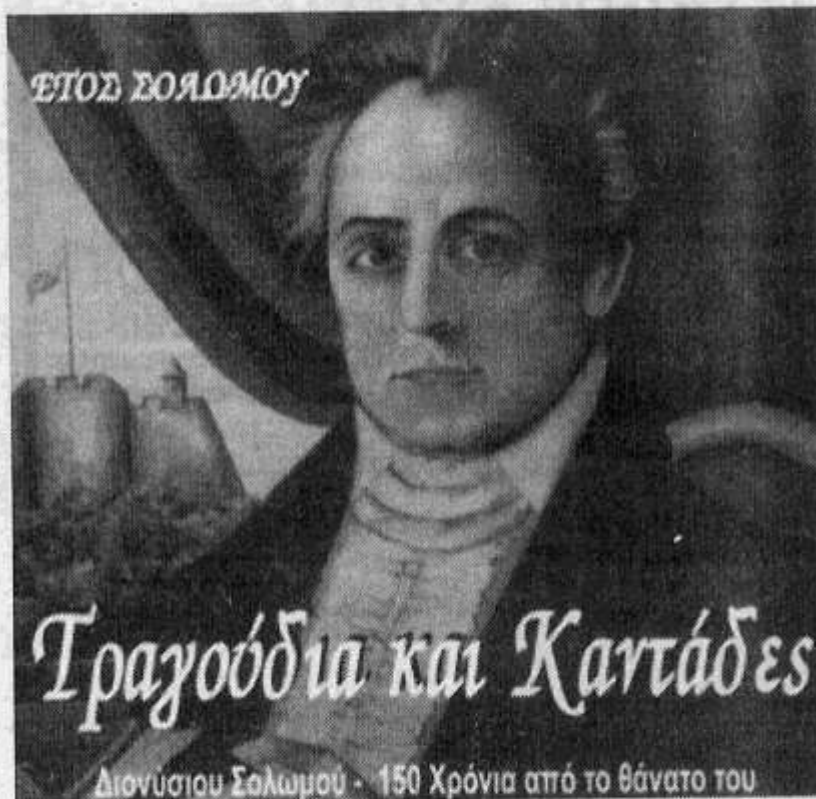
[Της Μαίρης Περίδου]

Μεγάλη επιτυχία είχε η Φιλολογική Ημερίδα που πραγματοποιήθηκε από τον Πνευματικό Ομίλο Λεμεσού με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 150 χρόνων από το θάνατο του Εθνικού μας ποιητή Διονυσίου Σολωμού. Αυτό το αξιόλογο γεγονός τελούσε υπό την αιγίδα του Πρέσβη της Ελλάδας κ. Δημητρίου Ράλλη. Παρευρέθησαν και μίλησαν οι Χρήστος Γιανναράς καθηγητής Παντείου Πανεπιστημίου Αθηνών, η φιλόλογος Δέσποινα Κολιοπούλου, ο Δρ. Δημήτρης Γκότσης (Λογοτέχνης) ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών κος Φώτης Δημητρακόπουλος, ο Δρ. Νίκος Ορφανίδης (Λογοτέχνης), ο Πανεπιστημιακός Μίμης Σοφοκλέους κ.ά. οι οποίοι μίλησαν για το μεγαλειώδες έργο του Διονυσίου Σολωμού για την υποθήκη που άφησε ο Εθνικός μας ποιητής.

Αξίζουν συγχαρητήρια στο Διοικητικό Συμβούλιο του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού για τη διοργάνωση της Φιλολογικής Ημερίδας για τον Διονύσιο Σολωμό, αλλά και στην καλλιτεχνική Διευθύντρια και μαέστρο του φωνητικού Συγκροτήματος "Μελωδία" κα Βιολέττα Κακομανώλη για την όλη οργάνωση και τον συντονισμό των εκδηλώσεων.

Ανάμεσα στις εκδηλώσεις για την επέτειο των 150 χρόνων από τον θάνατο του Διονυσίου Σολωμού είναι και η Συναυλία που δόθηκε με μεγάλη επιτυχία την Κυριακή 3 Νοεμβρίου στο Παττίχειο Θέατρο Λεμεσού και καταχειροκροτήθηκε από τον κόσμο που κατέκλησε την αίθουσα του θεάτρου.

Η ίδια Συναυλία, η οποία περιλαμβάνει τραγούδια του Σολωμού και επτανησιακές καντάδες θα επαναληφθεί τη Δευτέρα 19 Νοεμβρίου στο Μαρκίδειο Θέατρο Πάφου.



Θα ακουστούν έργα Μάντζαρου, Μαρκόπουλου, Στέλιου Πισή κ.ά.

Η Συναυλία θα δοθεί από το φωνητικό Συγκρότημα "Μελωδία" από Ορχήστρα, Μαντολίνα και τους Σολίστ: SILVA MAKAMIAN, KAI TH TANOY και MARIO BOYRGO.

Διευθύνει η Μαέστρος Βιολέττα Κακομανώλη.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Για τα 150 χρόνια απ' τον θάνατο
του Διονυσίου Σολωμού

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ
ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ <<ΜΕΛΩΔΙΑ>>
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ
&
ΧΟΡΩΔΙΑ ΖΑΚΥΝΘΟΥ << Η ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ >>



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



Σάββατο 6
Οκτωβρίου 2007
ώρα 20:00

Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων
Μουσικού Γυμνασίου Ζακύνθου

ΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΧΟΡΩΔΙΑ ΖΑΚΥΝΘΟΥ «Η ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ»
ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΖΑΚΥΝΘΟΥ

2007- ΕΤΟΣ Δ. ΣΟΛΩΜΟΥ-CD



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ
ΛΕΜΕΣΟΥ

Τραγούδια και Καντάδες

Διονύσιου Σολωμού - 150 Χρόνια απο το θάνατο του

ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

«ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΚΑΝΤΑΔΕΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ» 2007

Περιεχόμενα

1. **Η καταστροφή των Ψαρών**
[Βιολέτας Κακομανώλη]

2. **ΑΠΟ ΤΟΝ «ΥΜΝΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ»**
[Νικόλαου Μάντζαρου]
-Στροφές 9-11
-Στροφές 74-78

3. **ΑΠΟ ΤΟΥΣ «ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΣ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΥΣ»**
-Άρια της Μάρθας σχεδ. Γ' 8
[Δημήτρη Γκότση]
-Ο Πειρασμός σχεδ. Γ' 6,9
[Ανδρέα Χαραλάμπους]
-Άκρα του τάφου σιωπή σχεδ. Β' 1
[Γιάννη Μαρκόπουλου]

4. **ΔΙΑΦΟΡΑ**
-Ωδή εις την σελήνην
[Βιολέτας Κακομανώλη]
-Εις Φραγκίσκαν Φραιζερ
[Βιολέτας Κακομανώλη]

5. **ΑΠΟ ΤΑ ΛΥΡΙΚΑ**
-Η Ψυχούλα
[Στέλιου Πισή]
-Ανθούλα
[Βιολέτας Κακομανώλη]
-Από τον Ύμνον εις την Ελευθερίαν
[Νικόλαου Μάντζαρου]
Στροφές 83-86
-Η Αγνώριστη
[Ζακυνθινή Καντάδα]
-Η Ξανθούλα
[Ζακυνθινή Καντάδα]
-Γαλήνη-Δεν μ' αγαπάς
[Βιολέτας Κακομανώλη]

6. **ΕΘΝΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ**
Από τον «Ύμνον εις την Ελευθερίαν» [Στροφές 1,2]
Νικόλαου Μάντζαρου

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ
Στ έηιου Πισή



Ο Δήμος Λεμεσού και η Cyta
παρουσιάζουν τη Μουσική Παράσταση

“παράδεισο στο γως”

Δευτέρα 15 Δεκεμβρίου 2008 - Θέατρο Ριάλιτο Λεμεσού - 8:30 μ.μ.

«ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟ ΦΩΣ» ΣΤΕΛΙΟΥ ΠΙΣΗ ΘΕΑΤΡΟ «ΡΙΑΛΤΟ» 2008

Μουσική: Στέλιος Πισής

Τραγουδούν: Αντώνης Ρέμος, Κούλης Θεοδώρου, Μαρία-Ελένα Κυριάκου, Χριστίνα Σαργίου-Χαρμανή, Μάρω Κοτζίμανη, Γιώργος Γιωργαλλέτος, Μάριαν Βενιζέλου και το Φωνητικό Συγκρότημα "Μελωδία" του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού υπό τη διεύθυνση της Βιοθέτας Κακομανώλη.

Συμμετέχουν: Σάρα και Σοφία Πατσαλίδου

1. **Να βαρῶς σε θέλω τη γροθιά**
Στίχοι: Ντίνα Λεωνίδου / Ερμηνεία: Κούλης Θεοδώρου
2. **Πρωινό μου τραγούδι**
Στίχοι: Βάσος Βενιζέλος / Ερμηνεία: Μάρω Κοτζίμανη
3. **Χαμένα όνειρα**
Στίχοι: Στέλιος Πισής / Ερμηνεία: Μαρία-Ελένα Κυριάκου
4. **Το νανούρισμα της Σοφίας**
Στίχοι: Κλεϊτός Πισής / Ερμηνεία: Χριστίνα Σαργίου-Χαρμανή
Συμμετέχει η Σοφία Πατσαλίδου
5. **Μέσα στα μάτια των παιδιών**
Στίχοι: Στέλιος Πισής / Ερμηνεία: Μαρία-Ελένα Κυριάκου
Συμμετέχουν: η Μάριαν Βενιζέλου, η Σάρα Πατσαλίδου και η Σοφία Πατσαλίδου
6. **Το τρένο της ζωής**
Στίχοι: Στέλιος Πισής / Ερμηνεία: Μάριαν Βενιζέλου
7. **Είν' η αγάπη μας πολύ μεγάλη**
Στίχοι: Στέλιος Πισής / Ερμηνεία: Μάριαν Βενιζέλου
8. **Οδοιπορικό**
Στίχοι: Κλεϊτός Πισής / Ερμηνεία: Γιώργος Γιωργαλλέτος
9. **Η ψυχούλα**
Στίχοι: Διονύσιος Σολωμός
10. **Πετροκελίδονο**
Στίχοι: Κλεϊτός Πισής
11. **Σαν άρωμα βιοθέτας**
Στίχοι: Αγνή Πισή
Φωνητικό συγκρότημα "Μελωδία" του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού
Διεύθυνση - Χορωδιακή επεξεργασία: Βιοθέτα Κακομανώλη.
Σολίστ: Χριστίνα Σαργίου-Χαρμανή
12. **Μίλια και μίλια**
Στίχοι: Κυριάκος Πισής / Ερμηνεία: Κούλης Θεοδώρου
13. **Δερύνεια**
Στίχοι: Ιωάννα Αντωνοπούλου / Ερμηνεία: Κούλης Θεοδώρου
14. **Θα ζω εδῶ**
Στίχοι: Κλεϊτός Πισής / Ερμηνεία: Αντώνης Ρέμος
15. **Μίλα μου**
Στίχοι: Στέλιος Πισής / Ερμηνεία: Αντώνης Ρέμος
16. **Σ' ένα κομπιούτερ**
Στίχοι: Κλεϊτός Πισής / Ερμηνεία: Αντώνης Ρέμος

Παίζουν οι μουσικοί:

Ιάκωβος Νικολάου
Αντρέας Χριστοδούλου
Παντέλης Ιωνάς
Νίκος Ευαγγέλου
Ελεονώρα Ρούσου
Μανώλης Βουράκης
Μιχάλης Μέσιος
Μάριος Νικολάου
Ρόδος Παναγιώτου

Ενορχηστρώσεις

σαξόφωνα, κλαρίνο, φλάουτο
βιολί
μπασίλαμ, μπουζούκι, ούτι
keyboards
πίανο, φλάουτο
κθάρες
ηλεκτρικό μπάσο
κρουστά
ντραμς

Ελεονώρα Ρούσου

Παρουσίαση

Χριστίνα Παυλίδου
Γιώργος Τσιάκκας

Οργάνωση - Επιμέλεια οπτικογραφημένου υλικού





Μάριος Κυπριανού
Κωνσταντία Λεωνίδου

**Θερμές ευχαριστίες σε όλους τους συντελεστές,
τους χορηγούς και τους υποστηρικτές της εκδήλωσης.**


**«ΛΙΓΟ ΑΚΟΜΑ ΝΑ ΙΔΟΥΜΕ ΤΙΣ ΑΜΥΓΔΑΛΙΕΣ Ν'ΑΝΘΙΖΟΥΝ»
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΣΕΦΕΡΗ
ΣΕ ΣΥΜΠΡΑΞΗ ΜΕ ΤΗ ΣΧΟΛΗ «ΠΑΣΚΑΛ» ΛΕΜΕΣΟΥ
2009**

**“Λίγο ακόμα
να ιδούμε τις αμυγδαλιές ν' ανθίζουν...”**

Το μουσικοφολκλορικό αφιέρωμα στο Νορμάλιστ παρθή Γιώργο Σεφέρη
Μια παραγωγή της Ελληνικής Σχολής ΠΑΣΚΑΛ Λεμεσού και του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού



Πέμπτη 2 Απριλίου 2009, ώρα 8 μ.μ
Προσποσίλευση 7:45 μ.μ.

 Χαρουπόμιλος Λανίτη

Προλογίζει ο Μιχάλης Παρής
Καθηγητής της Φιλολογικής Σχολής
Πανεπιστημίου Κύπρου

Χορηγίες

- Δήμος Γερμασιόμειας
- Δήμος Αγ. Αθανασίου
- Μητρόπολη Λεμεσού
- Phil. Andreou
- Συνεργατικό Τομεντήριο Λεμεσού



ΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΙ ΟΜΙΛΟΙ ΛΕΜΕΙΟΥ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΡΙΑΛΤΟ»

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΕΣΟΚ. ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ
κ. ΜΑΡΙΟΥ ΚΑΡΟΠΑΝ

50 ΧΡΟΝΙΑ ΚΥΠΡΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΕΝΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ
ΕΡΩΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ ΤΟΥ 1960
ΜΕΧΡΙ ΤΟ 2010

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΛΕΜΕΙΟΣ- ΘΕΑΤΡΟ «ΡΙΑΛΤΟ»

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2010, ΩΡΑ 8.30 μ.μ.

«50 ΧΡΟΝΙΑ ΚΥΠΡΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ» 2010

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Χορηγικοί:
Από την Πρόεδρο του Παιδαγωγικού Συλλόγου Λεμεσού κ. Μαρία Παπαύ
Από τον Πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας κ. Ιωσήφ Κασσίδη

1. ΕΙΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ

Ποίηση: Γιώργος
Μουσική: Ηρακλής Αγγελίδης
Μουσική και Χορωδιακή Επιμέλεια και Ενορχήστρωση: Francis Guy

2. ΚΡΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΠΑΛΟΥ

Ποίηση: Γεώργιος Ανδρέου
Μουσική, Χορωδιακή Επιμέλεια και Ενορχήστρωση: Βάλια Κακουριάνη

3. ΤΟ ΓΑΛΛΑΝΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΠΟΥΛΙΑΣ

Ποίηση: Πάριος Κρητικός
Μουσική: Αναστασία Γου
Χορωδιακή Επιμέλεια: Βάλια Κακουριάνη
Ενορχήστρωση: Francis Guy

4. ΣΕΡΕΝΑΤΑ

Ποίηση: Γεώργιος Ανδρέου
Μουσική και Ενορχήστρωση: Ιωάννα-Μαρία Τζιαννάκη

5. ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΣΕ ΦΙΛΑΚΙΑ

Ποίηση: Νάνος Ουράνης
Μουσική και Χορωδιακή Επιμέλεια: Βάλια Κακουριάνη
Ενορχήστρωση: Francis Guy

6. ΣΕΡΕΝΑΤΑ

Ποίηση: Πυθαγόρας Δρακούλης
Μουσική και Ενορχήστρωση: David Tselentis
Χορωδιακή Επιμέλεια: Βάλια Κακουριάνη

7. ΤΟ ΡΟΔΟ

Ποίηση: Άνθος Παύλης
Μουσική και Ενορχήστρωση: Μάριος Ανδρέου
Χορωδιακή Επιμέλεια: Βάλια Κακουριάνη

8. ΠΕΡΑΣΤΙΚΗ

Ποίηση: Ασητέρας Γιαννίτης
Μουσική και Ενορχήστρωση: Μαρίνα Παπαδοπούλου
Χορωδιακή Επιμέλεια: Βάλια Κακουριάνη

9. ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΕ ΤΗ ΣΠΑΣΜΕΝΗ ΦΤΕΡΟΥΑ

Ποίηση: Παναγιώτης Μιχαηλίδης
Μουσική: Ανδρέας Καραχάλιμος

10. ΤΟ ΜΑΤΣΙΚΟΡΙΔΙΟΝ

Ποίηση: Άνθος Παύλης
Μουσική: Αγγέλιος Ασητεράκης
Χορωδιακή Επιμέλεια: Δημήτρης Παπαίτης
Ενορχήστρωση: David Tselentis

11. ΠΟΡΤΡΕΤΟ

Ποίηση: Νίκος Ουράνης
Μουσική: Αναστασία Γου
Χορωδιακή Επιμέλεια: Βάλια Κακουριάνη
Ενορχήστρωση: Francis Guy

12. ΟΛΑΝΔΙΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ

Ποίηση: Γεώργιος Κουρτίλης
Μουσική και Χορωδιακή Επιμέλεια: Βάλια Κακουριάνη
Ενορχήστρωση: Francis Guy

13. ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ Ο ΚΑΗΜΟΣ

Μουσική και Ποίηση: Δημήτρης Τζουκός
Χορωδιακή Επιμέλεια και Ενορχήστρωση: Βάλια Κακουριάνη

14. ΗΡΘΕΣ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ

Ποίηση: Ευαγγέλιος Παλιουράκης
Μουσική: Αναστασία Γου

15. ΣΙΩΠΕΣ-ΑΝΑΤΡΟΠΕΣ

Ποίηση: Γεώργιος Κρητοπούλου
Μουσική, Χορωδιακή Επιμέλεια και Ενορχήστρωση: Βάλια Κακουριάνη

16. ΕΝΟΡΑΖΗ ΣΠΙΤΜΗΣ

Ποίηση: Ερωσταντίνα Αλιανδού
Μουσική: Μάριος Ανδρέου
Χορωδιακή Επιμέλεια και Ενορχήστρωση: Βάλια Κακουριάνη

17. ΤΙΠΟΤΕ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ

Ποίηση: Ανδρέας Τσαυζόπουλος-Καλογιαννάκης
Μουσική: Αναστασία Γου

18. ΕΠΙΓΡΑΦΗ

Ποίηση: Μάριος Ανδρέου
Μουσική και Ενορχήστρωση: Καθη Τζιου

19. ΑΝΑΜΝΗΝ Β'

Ποίηση: Νίκος Ουράνης
Μουσική: Αναστασία Γου
Ενορχήστρωση: Francis Guy

20. ΜΑΘΕ Ν' ΑΓΑΠΑΙ

Ποίηση: Βάλια Κακουριάνη
Μουσική: David Tselentis
Χορωδιακή Επιμέλεια: Βάλια Κακουριάνη
Ενορχήστρωση: David Tselentis

21. ΑΙΜΑ ΕΡΩΤΙΚΟ-ΕΛΕΥΘΕΡΟ-ΒΟΪΤΡΥΧΟ

Ποίηση: Αθηνά Καραχάλιμου
Μουσική: Αναστασία Γου
Ενορχήστρωση: Francis Guy

22. ΤΗΣ ΑΜΜΟΥ Η ΛΕΥΚΟΤΗ

Ποίηση: Βάλια Κακουριάνη
Μουσική, Χορωδιακή Επιμέλεια και Ενορχήστρωση: Νεκκή Νεοφύτης

23. Η ΧΩΡΙΣ ΟΡΙΑ

Ποίηση: Νάνος Παπαίου
Μουσική: Αναστασία Γου
Ενορχήστρωση: Francis Guy

24. ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΤΩΝ ΕΙΚΟΣΙ ΧΡΟΝΩΝ

Ποίηση: Κωνσταντίνος Χαραλάμης
Μουσική και Χορωδιακή Επιμέλεια: Ανδρέας Καραχάλιμος

25. ΞΑΝ ΤΩΝ ΟΔΥΣΣΕΑ ΝΑΥΑΓΟΙΣ

Ποίηση: Βάλια Κακουριάνη
Μουσική: Αναστασία Γου
Χορωδιακή Επιμέλεια: Βάλια Κακουριάνη
Ενορχήστρωση: Francis Guy

26. ΕΝΑΣ ΑΠΛΟΣ ΠΟΝΟΣ

Ποίηση: Αλέξανδρος Παπαδόπουλος
Μουσική: Βάλια Κακουριάνη
Χορωδιακή Επιμέλεια: Βάλια Κακουριάνη
Ενορχήστρωση: Francis Guy

27. ΘΑ ΣΩ ΕΔΩ

Ποίηση: Κλέων Παύλης
Μουσική και Ενορχήστρωση: Στέλιος Παύλης
Χορωδιακή Επιμέλεια: Βάλια Κακουριάνη

28. ΤΩ ΣΕ ΜΙΑ ΡΟΔΙΑ

Ποίηση: Μόνι Γεωργίου-Βασιλείου
Μουσική και Χορωδιακή Επιμέλεια: Βάλια Κακουριάνη
Ενορχήστρωση: Francis Guy

29. ΑΧΙ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΙΑ ΜΟΥ

Ποίηση: Πάριος Κρητικός
Μουσική, Χορωδιακή Επιμέλεια και Ενορχήστρωση: Κωνσταντίνος Χαραλάμης

30. ΤΑ ΕΠΙΛΗΘΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΣ

Ποίηση: Παναγιώτης Μιχαηλίδης
Μουσική: Αναστασία Γου
Χορωδιακή Επιμέλεια και Ενορχήστρωση: Francis Guy

31. ΔΡΟΣΟΥΛΑ

Ποίηση: Κωνσταντίνος Χαραλάμης
Μουσική: Αγγέλιος Ασητεράκης
Χορωδιακή Επιμέλεια και Ενορχήστρωση: Δημήτρης Παπαίτης

32. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΙΑ

Ποίηση: Βασίλειος Μενδρινός
Μουσική: Μάριος Ανδρέου
Χορωδιακή Επιμέλεια και Ενορχήστρωση: Βάλια Κακουριάνη

**«50 ΧΡΟΝΙΑ ΚΥΠΡΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ»
2010**

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΘΗΚΑΝ ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΟΙ ΟΙ
ΠΙΟ ΚΑΤΩ ΠΟΙΗΤΕΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗ ΣΕΙΡΑ
ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:**

Α'

**ΗΡΑΚΛΗΣ ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ [ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ]
ΓΛΑΥΚΟΣ ΑΛΙΘΕΡΣΗΣ
ΠΑΥΛΟΣ ΚΡΙΝΑΙΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΥΚΗΣ
ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΔΡΟΥΣΙΩΤΗΣ
ΑΝΤΗΣ ΠΕΡΝΑΡΗΣ
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
ΑΝΘΟΣ ΡΟΔΙΝΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗΣ
ΘΕΟΚΛΗΣ ΚΟΥΓΙΑΛΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΟΤΣΗΣ
ΕΥΑΓΟΡΑΣ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΔΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΛΕΩΝΙΔΟΥ**

**«50 ΧΡΟΝΙΑ ΚΥΠΡΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ»
2010**

Β΄

**ΑΝΔΡΟΥΛΑ ΤΟΥΜΑΖΟΥ-
ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ
ΒΙΟΛΕΤΑ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ
ΑΘΗΝΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ
ΕΛΕΝΑ ΤΟΥΜΑΖΗ [ΡΕΜΠΕΛΙΝΑ]
ΝΑΣΑ ΠΑΤΑΠΙΟΥ
ΚΥΠΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΦΩΤΙΟΥ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΣΤΕΛΛΑΣ
ΚΛΕΙΤΟΣ ΠΙΣΗΣ
ΜΟΝΑ ΣΑΒΒΙΔΟΥ-ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ
ΠΑΜΠΟΣ ΚΟΥΖΑΛΗΣ
ΠΙΤΣΑ ΓΑΛΑΖΗ
ΚΩΣΤΑΣ ΜΟΝΤΗΣ
ΒΑΣΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ**

**«50 ΧΡΟΝΙΑ ΚΥΠΡΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ»
ΘΕΑΤΡΟ «ΡΙΑΛΤΟ» ΛΕΜΕΣΟΥ
ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ «ΜΕΛΩΔΙΑ»
2010**



50 ΧΡΟΝΙΑ
ΚΥΠΡΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ
ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΕΛΕΝΑΣ ΤΟΥΜΑΖΗ
2010

Αγαπητέ Βασίλη
Δευτέρα 21 Σεπτεμβρίου
2010 14:51

Αγαπητέ Βασίλη,
Το πιο όμορφο και ευχάριστο
εξοχικό προνόμιο, έφη και οι φίλοι σου
Σφαιρίδι, που συζητάς με υπέροχα βράδια
στο Ριάλιτο! Για σκέφτηκα να έρθω στην
η κηφιστή σου κατοικία φέρνοντας μαζί μου
τα κέρνα... Διότι έχω και κρασί.
Θα σου βάλω, να ήσασ η μια καρέκλα σου
στη αίθουσα, τόσο ταλαίπωρο άνθρωπο, να
ανταναλώθηκε. Η βόμβα, να καταγράψει
κομικά - η κηφιστή σου κατοικία - με αίσιο
των ποικιλιών, οι κρασιά σου, να ήσασ
έναν κηφιστή, και και και, Σφαιρίδι, έφη.
Η κηφιστή να είναι το ίδιο με, που
ταχνη, με φα να τας συνταγές σου, που
γυμνά, ανασταίνει, ή το φατνάει των
τη κηφιστή σου κατοικία, να ήσασ
έρπει και τα φατνά, "Ο, να να να"
να είναι όμορφο... και ούς, να η κηφιστή
και οι κηφιστές σου τα φατνά, έφη.

Θα σου βάλω σου ανασταίνει και η κηφιστή
επιταγή σου, και με ανασταίνει. Η κηφιστή
φίλη. Ένα ποτήριο βόμβα με έφη, να
βόμβα με γυμνά. "Ο, να οι ανασταίνει και ανασταίνει
έφη και η κηφιστή σου κατοικία, να ήσασ
να ανασταίνει και και και -
Ο, κηφιστής σου να η κηφιστή
να και σου φατνάει και να ήσασ να
τη κηφιστή σου κατοικία, να ήσασ
να ήσασ η κηφιστή σου. Ο, να και με
η κηφιστή σου φατνάει να σου φατνάει
με την βόμβα, ανασταίνει φατνάει με.
"Ο, να κηφιστή σου η κηφιστή να η κηφιστή
έφη, το φατνά, έφη, να η κηφιστή
έφη, η κηφιστή σου φατνάει.

Με φατνάει - έφη και
η κηφιστή σου φατνάει -
και η κηφιστή σου φατνάει
έφη φατνάει και
έφη φατνάει

2010-DVD ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΕΠΙΣΗΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

50 ΧΡΟΝΙΑ ΚΥΠΡΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΕΝΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ
ΕΡΓΙΤΗΡΗ ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ ΤΟΥ 1960 ΜΕΧΡΙ ΤΟ 2010

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΚΚΑΙ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ GUY

ΦΕΛΙΣΣΟ ΕΠΙΜΑΡΧΟΣ ΒΟΥΡΩΣΕ ΝΤΕΡΑ ΓΟΥΔΙΩΤΗ ΔΟΜΝΑ ΧΑΡΑΛΑΜΕΙΔΟΥ ΜΑΡΙΣΣΑ ΔΗΛΑΦΟΥ
ΚΑΙΤΗ ΤΑΝΟΙ, ΘΩΜΑΣ ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΡΙΑ ΔΕΛΕΓΑΔΟΥ ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΦΑΡΩΣΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΗΣ ΖΩΝΗΣ

Ζωντανή οπτικογράφιση από το Θέατρο
"ΡΙΑΛΤΟ" Λεμεσού
και το Θέατρο "ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ"
στην Αθήνα το 2010

DVD

**«ΜΕ ΤΟ ΛΥΧΝΟ ΤΟΥ ΑΣΤΡΟΥ»
2011**

**ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΥΤΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ
ΜΕ ΤΗΝ ΑΦΟΡΜΗ ΤΩΝ 100 ΧΡΟΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ
ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΕΛΛΗΝΑ ΝΟΜΠΕΛΙΣΤΑ ΠΟΙΗΤΗ
ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ
1911-2011
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΥΑΓΟΡΑ ΛΑΝΙΤΗ ΣΤΗ ΛΕΜΕΣΟ & ΣΤΟ
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ «ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ» ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ
ΟΜΙΛΟΣ
ΛΕΜΕΣΟΥ



ΚΕΝΤΡΟ
ΕΞΑΓΟΡΑ
ΛΑΝΙΤΗ

ΣΑΡΩΤΟΔΗΜΤΑΣ - ΛΕΜΕΣΟΣ



με τα λύχνα του άστρου

100 χρόνια ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΚΕΝΤΡΟ ΕΞΑΓΟΡΑ ΛΑΝΙΤΗ
(Χαροσιόμυλος - Λεμεσός)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2011, ΩΡΑ 8.30 μ.μ.

**«ΜΕ ΤΟ ΛΥΧΝΟ ΤΟΥ ΑΣΤΡΟΥ»
ΚΕΝΤΡΟ ΕΥΑΓΟΡΑ ΛΑΝΙΤΗ ΛΕΜΕΣΟΥ
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: ΦΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ,
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
2011**



«ΜΕ ΤΟ ΛΥΧΝΟ ΤΟΥ ΑΣΤΡΟΥ» ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2011

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

ΜΕΡΟΣ Α

Χαιρετισμός από την Πρόεδρο του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού κ. **Μαρία Γιατρού**

ΜΕΡΟΣ Β

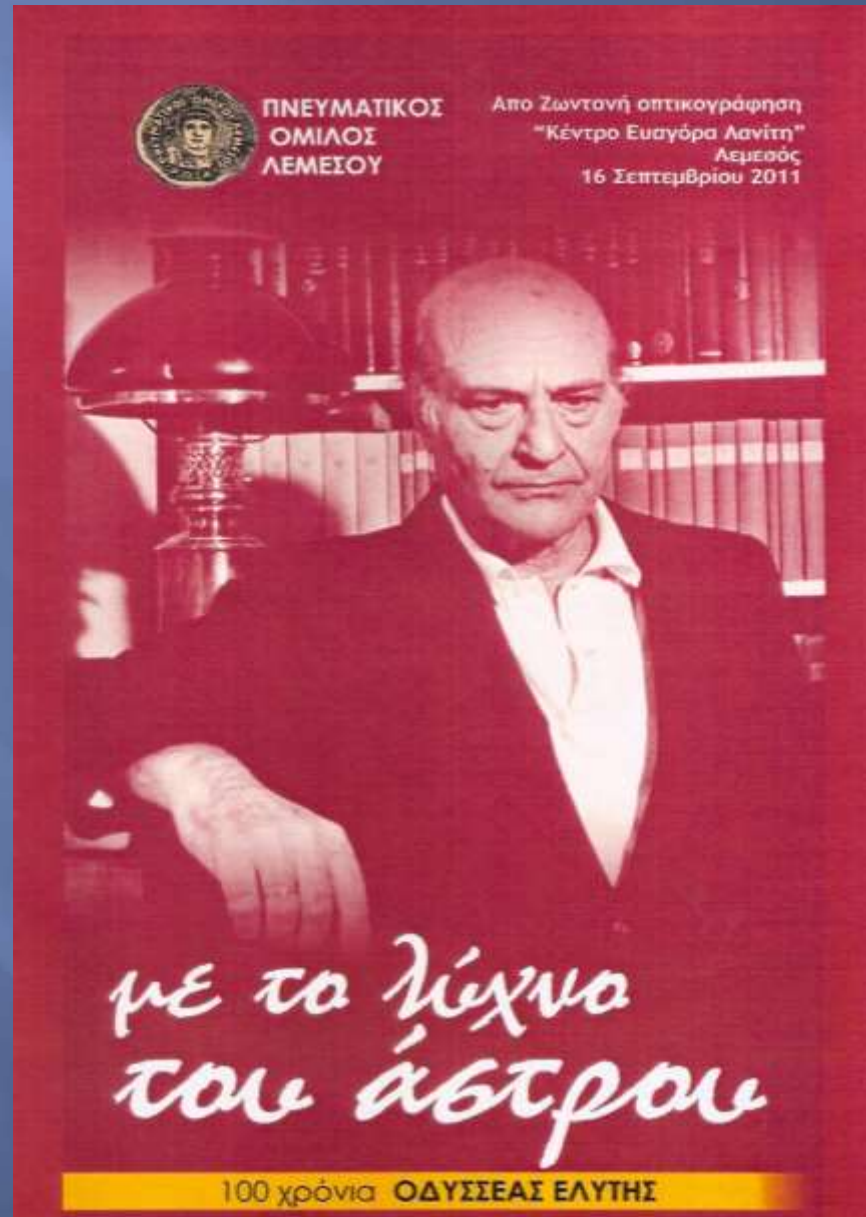
Φιλολογική παρουσίαση από τον καθηγητή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. **Φώτη Δημητρακόπουλο** με θέμα: **Ο ΗΛΙΟΠΟΤΗΣ ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ**

ΜΕΡΟΣ Γ

1. **Με το λύχνο του άστρου [Άξιον εστί]**
Μουσική: Χορωδιακή Επεξεργασία και Ενορχήστρωση: **Μίκης Θεοδωράκης**
2. **Κορίτσι-Γεια σου κόριε Μενεξί [Ο ήλιος ο ηλιόταρος]**
Μουσική: **Δημήτρης Λάγιος**
3. **Ο Αύγουστος-Ο Χαμαιλέον [Τα Ρω του έρωτα]**
Μουσική: **Βιολέτα Κακομανώλη**
4. **Του μικρού βοριά [Τα Ρω του έρωτα]**
Μουσική: **Μίκης Θεοδωράκης**
5. **Δρόμοι Περπατημένοι-Άνεμος Τέταρτος [Ο ήλιος ο ηλιόταρος]**
Μουσική: **Δημήτρης Λάγιος**
6. **Το θαλασσινό τριφύλλι [Τα Ρω του έρωτα]**
Μουσική: **Λίνος Κόκοτος**
7. **Το τριζόνι [Τα Ρω του έρωτα]**
Μουσική: **Βιολέτα Κακομανώλη**
8. **Ένα το χελιδόνι [Άξιον εστί]**
Μουσική: Χορωδιακή Επεξεργασία και Ενορχήστρωση: **Μίκης Θεοδωράκης**
9. **Με την πρώτη σταγόνα της βροχής-Ελένη [Προσανατολισμοί]**
Μουσική: **Μάνος Χατζιδάκις**
Επεξεργασία για πιάνο: **Ιρίνα Βαλεντίνοβα**
10. **Ο έρωτας-Του Αιγαίου Ι [Προσανατολισμοί]**
Μουσική: **Ηλίας Ανδριόπουλος**

11. **Της αγάπης αίματα [Άξιον εστί]**
Μουσική: Χορωδιακή Επεξεργασία και Ενορχήστρωση: **Μίκης Θεοδωράκης**
12. **Καλημέρα θλίψη**
Μουσική: Χορωδιακή Επεξεργασία και Ενορχήστρωση: **Σαράντης Κασσάρας**
13. **Λίγο πριν η αυγή**
Μουσική: **Αναστασία Guy**
Ποίηση: **Σαφώ**
Απόδοση και μετάφραση: **Οδυσσεύς Ελύτης**
Ενορχήστρωση: **Francis Guy**
14. **Το Καχύλι [Τα Ρω του έρωτα]**
Μουσική: **Πάνος Δρακόπουλος**
15. **Μαρίνα-Μικρές Κυκλαδες [Τα Ρω του έρωτα]**
Μουσική: **Μίκης Θεοδωράκης**
16. **Πολλά δε θέλει ο άνθρωπος [Ο ήλιος ο ηλιόταρος]**
Μουσική: **Δημήτρης Λάγιος**
17. **Πουλιά στα χίλια χρώματα-Αιθρίες XIV [Προσανατολισμοί]**
Μουσική: **Ηλίας Ανδριόπουλος**
18. **Τα τζιτζικια [Τα ρω του έρωτα]**
Μουσική: **Λίνος Κόκοτος**
19. **Μήτε μοι μέλισσα-Δεν τη θέλω τη μέλισσα**
Μουσική: **Αναστασία Guy**
Ποίηση: **Σαφώ**
Απόδοση και μετάφραση: **Οδυσσεύς Ελύτης**
20. **Ανάγκη να σε πάρω εγώ [Τραγούδια από τον Μπρεχτ]**
Μουσική: **Μάνος Χατζιδάκις**
Χορωδιακή Επεξεργασία: **Γιάνγος Κουρουπός**
21. **Το τρελοβάπορο-Τραγούδι [Ο ήλιος ο ηλιόταρος]**
Μουσική: **Δημήτρης Λάγιος**
22. **Της δικαιοσύνης ήλιε νοητέ [Άξιον εστί]**
Μουσική: Χορωδιακή Επεξεργασία και Ενορχήστρωση: **Μίκης Θεοδωράκης**

2011-DVD ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

με το λύχνο του άστρου

100 χρόνια ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ

- 1. Με το λύχνο του άστρου [Άξιον εστί]**
Μουσική Χορωδιακή Επεξεργασία και Ενορχήστρωση:
Μίκης Θεοδωράκης
- 2. Κορίτσι-Γεια σου κύριε Μενεξέ
[Ο ήλιος ο ηλιάτορας]**
Μουσική: Δημήτρης Λάγιος
- 3. Ο Αύγουστος-Ο Χαμαιλέων [Τα Ρω του έρωτα]**
Μουσική: Βιολέτα Κακομανώλη
- 4. Του μικρού βοριά [Τα Ρω του έρωτα]**
Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης
- 5. Δρόμοι Περπατημένοι-Άνεμος Τέταρτος
[Ο Ήλιος ο ηλιάτορας]**
Μουσική: Δημήτρης Λάγιος
- 6. Το θαλασσινό τριφύλλι [Τα Ρω του έρωτα]**
Μουσική: Λίνος Κόκοτος
- 7. Το τριζόνι [Τα Ρω του έρωτα]**
Μουσική: Βιολέτα Κακομανώλη
- 8. Ένα το χελιδόνι [Άξιον εστί]**
Μουσική, Χορωδιακή Επεξεργασία και Ενορχήστρωση:
Μίκης Θεοδωράκης
- 9. Με την πρώτη σταγόνα της βροχής-Ελένη
[Προσανατολισμοί]**
Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις
Επεξεργασία για πιάνο: Ιρίνα Βαλεντίνοβα
- 10. Ο έρωτας-Του Αιγαίου Ι [Προσανατολισμοί]**
Μουσική: Ηλίας Ανδριόπουλος
- 11. Της αγάπης αίματα [Άξιον εστί]**
Μουσική, Χορωδιακή Επεξεργασία και Ενορχήστρωση:
Μίκης Θεοδωράκης
- 12. Καλημέρα θλίψη [Μαρία Νεφέλη]**
Μουσική, Χορωδιακή Επεξεργασία και Ενορχήστρωση:
Σαράντης Κασσάρας
- 13. Λίγο πριν η αυγή**
Μουσική: Αναστασία Guy
Ποίηση: Σαπφώ
Απόδοση και μετάφραση: Οδυσσέας Ελύτης
Ενορχήστρωση: Francis Guy
- 14. Το Κοχύλι [Τα Ρω του έρωτα]**
Μουσική: Πάνος Δρακόπουλος
- 15. Μαρίνα-Μικρές Κυκλαδες [Τα Ρω του έρωτα]**
Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης
- 16. Πολλά δε θέλει ο άνθρωπος
[Ο ήλιος ο ηλιάτορας]**
Μουσική: Δημήτρης Λάγιος
- 17. Πουλιά στα χίλια χρώματα-Αιθρίες XIV
[Προσανατολισμοί]**
Μουσική: Ηλίας Ανδριόπουλος
- 18. Τα τζιτζίκια [Τα ρω του έρωτα]**
Μουσική: Λίνος Κόκοτος
- 19. Επάνω από τα κύματα**
Μουσική: Αναστασία Guy
Ποίηση: Σαπφώ
Απόδοση και μετάφραση: Οδυσσέας Ελύτης
- 20. Ανάγκη να σε πάρω εγώ
[Τραγούδια από τον Μπρεχτ]**
Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις
Χορωδιακή Επεξεργασία: Γιώργος Κουρουπός
- 21. Το τρελοβάπορο-Τραγούδι
[Ο ήλιος ο ηλιάτορας]**
Μουσική: Δημήτρης Λάγιος
- 22. Της δικαιοσύνης ήλιε νοητέ [Άξιον εστί]**
Μουσική, Χορωδιακή Επεξεργασία και Ενορχήστρωση:
Μίκης Θεοδωράκης



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΕΝΤΙΜΟΥ
ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ
Κ. ΑΝΔΡΕΑ ΧΡΙΣΤΟΥ

Στα ίχνη του Ανέμου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Τετάρτη **27 Ιουνίου 2012**, ώρα **9.00 μ.μ.**
Αμφιθέατρο Ιδιωτικού Σχολείου
THE HERITAGE

**«ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ»
2012**

**ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ
ΤΩΝ ΠΙΟ ΚΑΤΩ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ:**

**ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ GUY
ΒΙΟΛΕΤΑΣ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ
ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΗΔΑΚΙ
ΝΙΚΟΥ ΓΚΑΤΣΟΥ
ΚΛΕΙΤΟΥ ΠΙΣΗ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ
ΑΘΗΝΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ
ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ
ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΑΓΓΕΛΑΚΗ-ΡΟΥΚ
ΜΑΝΩΛΗ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ
ΝΕΦΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ**

2012-DVD & CD

 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΙΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΕΠΙΤΟΜΟΥ
ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΛΕΜΕΙΟΥ
κ. ΑΝΔΡΕΑ ΧΡΗΣΤΟΥ

Εκκελεστική Διεύθυνση
ΜΑΡΙΛΙΑ ΠΑΠΑΔΟΥΡΗ

Διεύθυνση
ΒΙΟΛΕΤΑ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ
FRANCIS GUY
ΜΑΡΙΑ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΥ

στα ίχνη του ανέμου

 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ	 ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ GUY	 ΜΑΡΙΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ	 ΑΝΙΚΗ ΧΡΗΣΤΟΥ
 ΕΣΤΙΜΩΣ ΣΥΛΛΟΓΗΜΑ ΑΝΕΜΟΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΛΕΜΕΙΟΥ	 ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΣΑΥΡΟΥ ΑΣΠΡΟΥ		

Ζωντανή οπτικογράφιση απο το
Αμφιθέατρο ιδιωτικού Σχολείου
THE HERITAGE



**ΕΤΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΒΑΦΗ
150 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΣΚΑΛ
2013**

2013 Έτος
Κ.Π. Καβάφυ
ένα μουσειολογικό πρόγραμμα στον Αλέξανδρο Παρτη



«...θα μπαινεις
σε λιμένας
πρωτοειδωμένους...»

Δευτέρα 8 Απριλίου 2013
7.45 μ.μ.
είσοδος ελεύθερη

Χαρουπόμυλος Λανίτη

Επο του αγίδα του Γεώργιου Κεχαγιόγλου,
Καθηγητή Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης www.pascal.ac

 Ελληνική Σχολή
ΠΑΣΚΑΛ
ΛΕΠΕΟΣ

 **PASCAL**
English School
LEPESOS

 Πνευματικός
Όμιλος
Λεπείνου



ΑΝΑΪΤΑΣΙΑ GUY



ΜΑΡΙΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ



ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΖΑΜΙΑΣ



ΛΟΥΛΛΑ ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΗ



ΒΙΟΛΕΤΑ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ



ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ «ΜΕΛΩΔΙΑ»
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ



Ο ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ ΚΑΒΑΦΗΣ

ΜΕ ΕΡΓΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ

150 ΧΡΟΝΙΑ
ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ
1863-2013

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ AJAX
ΠΕΜΠΤΗ 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2013, ώρα 8.00 μ.μ.

Ο ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ ΚΑΒΑΦΗΣ

ΜΕ ΕΡΓΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ

150 ΧΡΟΝΙΑ
ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ
1863-2013

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

Βιολέτα Κακομανώλη

ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΕΙΣ

David Yehonkian
Βιολέτα Κακομανώλη
Francis Guy

ΙΣΟΛΙΣΤ

Αναστασία Guy
ΜΟΥΣΙΚΟΣΥΝΘΕΤΡΙΑ

Μάριος Ανδρέου
ΤΕΝΟΡΟΣ

Φωνητικό Συγκρότημα «ΜΕΛΩΔΙΑ» ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΛΕΜΕΣΙΟΥ

ΑΠΑΓΓΕΛΙΑ

Λούλα Καλογεράκη

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Ανδρέας Καζαμίας

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Άννης Κωνσταντινίδης

ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΠΙΑΝΟ

Μανώλης Νεοφύτου

ΒΙΟΛΙ

Ανδρέας Κωνσταντίνου

ΚΡΟΥΣΤΑ

Πέτρος Κίζας

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟ ΑΠΕΥΘΥΝΟΥΝ:

- κ. Μαρία Γατρού, Πρόεδρος του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού
- κ. Πάνικος Λεωνίδου, Προσβρέτων Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου
- κ. Κυριάκος Κενεβίζος, Επίτιμος Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού

ΕΝΑΡΞΗ

1. Επήγα
2. Ο Γενάρης του 1904
Δημήτρης Παπαδημητρίου
3. Όσο μπορείς
Βιολέτα Κακομανώλη
4. Εν τω Μηνί Αθύρ
5. Τείχη
Αναστασία Guy
6. Θάλασσα του πρωιού
Δήμος Μούσης
7. Ένας γέρος
8. Επέστρεψε
Βιολέτα Κακομανώλη
9. Τα παράθυρα
Αναστασία Guy
10. Έτσι πολύ ατένισα
11. Κεριά
Βιολέτα Κακομανώλη
12. Ο Σεπτέμβρης του 1903
Αναστασία Guy
13. Του μαγαζιού
14. Μακριά
Μιχάλης Τρανουδάκης
15. Ο Ήλιος του απογεύματος
Αναστασία Guy
16. Καισαριών
17. Ιθάκη
Αθανάσιος Σιμόγλου
18. Η Πόλις
Βιολέτα Κακομανώλη
19. Στα 200 π.Χ.
20. Απολείπειν ο Θεός Αντώνιον
Δήμος Μούσης
21. Θερμοπόλες
Γιάννης Πετρίσης

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΕΠΙΤΙΜΟΥ
ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
κ. ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΚΕΝΕΒΕΖΟΥ

**ΕΙΔΙΚΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ ΣΕ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ
ΕΓΙΝΑΝ ΚΑΤΑ ΚΑΙΡΟΥΣ ΩΣ ΕΞΗΣ**

**ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΣΤΕΛΛΑΣ
[4 ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ]**

ΜΟΝΑ ΣΑΒΒΙΔΟΥ-ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΟΤΣΗΣ

ΕΥΡΥΔΙΚΗ ΠΕΡΙΛΚΕΟΥΣ-ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΝΔΡΟΥΛΑ ΤΟΥΜΑΖΟΥ-ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΙΟΥΛΙΑ ΒΑΣΙΛΕΑ-ΠΑΧΝΙΩΤΟΥ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΣΤΕΛΛΑΣ
ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΟΛΕΤΑ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ
ΤΑ ΠΙΟ ΚΑΤΩ ΕΡΓΑ:
1. ΜΙΚΡΟ ΕΛΕΓΕΙΟ
2. ΕΝΑΣ ΑΠΛΟΣ ΠΟΝΟΣ
3. ΑΝΤΙΔΩΡΟ
4. ΓΕΝΕΘΛΙΑ ΜΝΗΜΗ
5. ΑΥΤΟΣ Ο ΤΟΠΟΣ ΜΥΡΙΖΕ ΚΑΠΟΤΕ ΓΙΑΣΕΜΙ

ΜΟΝΑ ΣΑΒΒΙΔΟΥ-ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΤΑ ΠΙΟ ΚΑΤΩ ΕΡΓΑ:

1. ΚΟΙΝΟΝ ΚΥΠΡΙΩΝ

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΛΙΖΑ ΠΑΠΑΔΟΥΡΗ &

2. ΖΩ ΣΕ ΜΙΑ ΡΟΔΙΑ

ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΟΛΕΤΑ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ

ΔΡ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ
ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΤΑ ΠΙΟ ΚΑΤΩ ΕΡΓΑ
ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΟΛΕΤΑ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ

1. ΣΙΩΠΕΣ ΑΝΑΤΡΟΠΕΣ

2. ΔΡΑΠΕΤΕΣ

3. ΔΡΑΣΚΕΛΙΑ

ΙΟΥΛΙΑ ΒΑΣΙΛΕΑ-ΠΑΧΝΙΩΤΟΥ
ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΟΛΕΤΑ ΚΑΚΟΜΑΝΩΛΗ

ΤΑ ΠΙΟ ΚΑΤΩ ΕΡΓΑ:

- 1. ΓΛΑΡΟΙ ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΜΑΣ**
- 2. ΑΠΟΣΤΑΓΜΑΤΑ [44,45]**
- 3. ΑΛΑΝΑ ΖΩΗ**

**ΜΟΥΣΙΚΟΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ
ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΑΠΟΣΤΑΓΜΑΤΑ»
ΤΗΣ ΙΟΥΛΙΑΣ ΒΑΣΙΛΕΑ-ΠΑΧΝΙΩΤΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΚΥΠΡΟΥ ΣΤΗ ΛΕΜΕΣΟ
2013**



**ΜΟΥΣΙΚΟΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ
ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΤΙΚΗ
ΣΥΛΛΟΓΗ «ΑΠΟΣΤΑΓΜΑΤΑ»
ΤΗΣ ΙΟΥΛΙΑΣ ΒΑΣΙΛΕΑ-ΠΑΧΝΙΩΤΟΥ
2013**



**ΒΡΑΔΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΤΡΙΑ
ΕΥΤΥΧΙΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΛΟΥΚΙΔΟΥ
ΤΟ ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ «ΜΕΛΩΔΙΑ»
ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕ ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ
2016**



**ΒΡΑΔΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΤΡΙΑ
ΕΥΤΥΧΙΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΛΟΥΚΙΔΟΥ
ΤΟ ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ «ΜΕΛΩΔΙΑ»
ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕ ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ
2016**





ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ

**ΑΓΙΑΣ ΦΥΛΑΞΕΩΣ 66^Α
3025 ΛΕΜΕΣΟΣ**

**ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 99630223
ΤΗΛΕΟΜΟΙΟΤΥΠΟ: 25351147
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:
pnevmatikosomilos@gmail.com**

ΤΕΛΟΣ